

V 1.52

Mode d'emploi



TUNING SET CTS-7-C
TUNING SET CTS-7-CE



TLA

bureau des ingénieurs pour une électronique industrielle



Notice demploi des accordeurs CTS-7-C et CTS-7-CE dans le mode d'accordage

Affichage du réglage de son

Affichage du diapason

Affichage des cents

Affichage de l'intervalle

Affichage du son partiel

Affichage stroboscopique :
Défilement vers la gauche : ton trop bas
Défilement vers la droite : ton trop haut

Touche E :
Passage de l'affichage du diapason à l'affichage par barre graphique

Touche F :
commutation de fonction (affichage signalé par une flèche)
Diapason
Cent
Son partiel
Intervalle

Touche F :
réinitialisation du diapason sur 440,00 ou des cents sur 0,0

Touche S+F :
son d'écoute en marche
Réactivation des touches S + F :
son d'écoute accru
Réactivation des touches S + F :
son d'écoute à l'arrêt

Touche S+E actionnées simultanément pour quitter la fonction d'accordage

Affichage par barre graphique :
1er secteur 1 cent
2ème secteur 2 cents
3ème secteur 4 cents
4ème secteur 8 cents
5ème secteur 16 cents
6ème secteur 32 cents
7ème secteur 64 cents

Touches «Note»
Réglage du son :
< abaisser d'un demi-ton tempéré
> élever d'un demi-ton tempéré
S+< abaisser d'une octave
S+> élever d'une octave
< +> recherche de son automatique

Touches «Func»
réglage de fonction:
Diapason : 220,00 ... 880,00 Hz
Pas de progression 0,01 Hz (+S 0,1 Hz)
Cent : -99,9 ... 99,9
Pas de progression 0,1 Cent (+S 1 Cent)
Son partiel 1...8
Intervalle :
seconde, tierce, quinte, septième
Les deux touches actionnées simultanément :
recherche automatique
du diapason ou de cents
Les deux touches actionnées deux fois simultanément :
réinitialisation du diapason sur 440,00 ou des cents sur 0,0

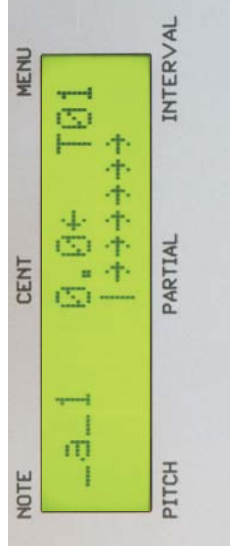
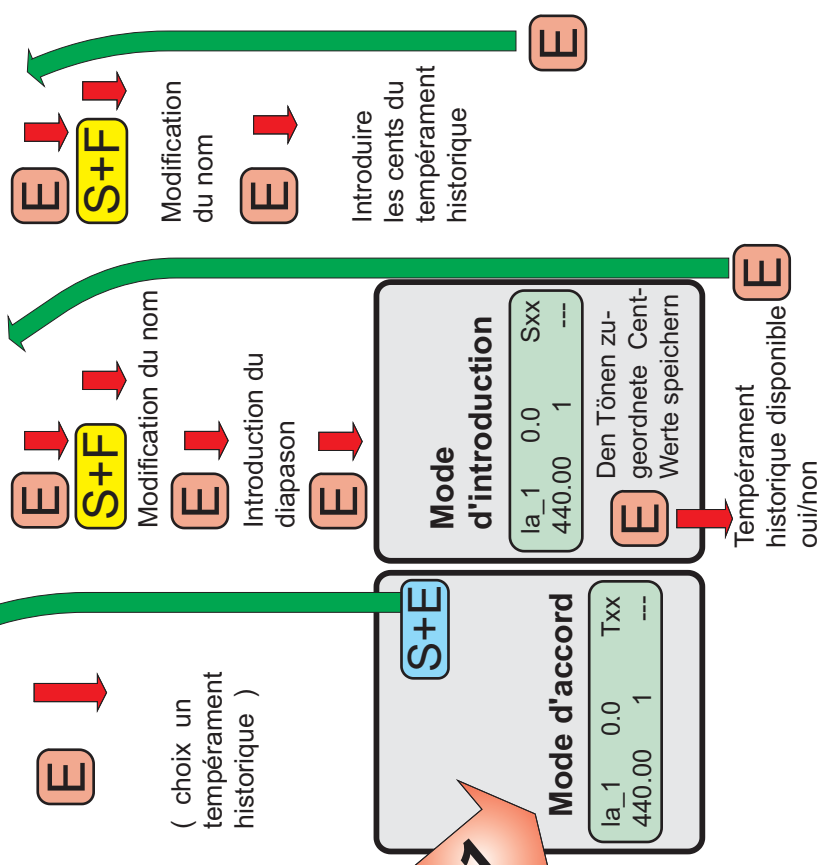


Schéma d'ensemble de la commande par menus des accordeurs TUNING SET CTS-7-C et CTS-7-CE



Ces menus sont sélectionnés à l'aide de la paire de touches < Note >

ACCORDER ACCORDER NORMAL 101	ENTREE.INST. INSTRUMENT__09 209	ENTREE.TEMP. TEMPERAMENT__28 328	ILLUMINATION oui	LANGUE Française	TIMER oui	THERMOCAPTEUR corr. 0.0 20.0 ° C	PIANYZER INSTRUMENT__09
Option : choix d'un programme instrumental	* Option : choix d'une mémoire pour enregistrer l'accord d'un instrument	Option : choix de la mémoire pour introduire un tempérament historique	Option : oui / non	Option : allemand anglais français italien	Option : Temporisation automatique de l'appareil Option : oui / non	Uniquement disponible sur le modèle CTS-7-CE lorsque le thermocapteur est inséré !!	* Option : choix d'une mémoire pour enregistrer l'accord d'un instrument



(choix un
tempérament
historique)

Modification
du nom

Introduire
les cents du
tempérament
historique

Modification du nom

Introduction du
diapason

Tempérament
historique disponible
oui/non

1

2

Démarre dès l'activation dans le cas d'un accord normal.
L'appareil se trouve immédiatement dans le mode
d'accordage.

Démarre tout de suite après l'activation, si, avant l'arrêt, le
programme instrumental n'était pas réglé sur un " accord
normal ".

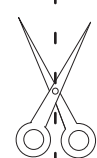
Fonction des touches lors de la commande des menus d'introduction.

<Note>: sélection d'un menu d'utilisateur.
<Func>: sélection d'une option du menu actuel.
E: activation de l'option choisie.

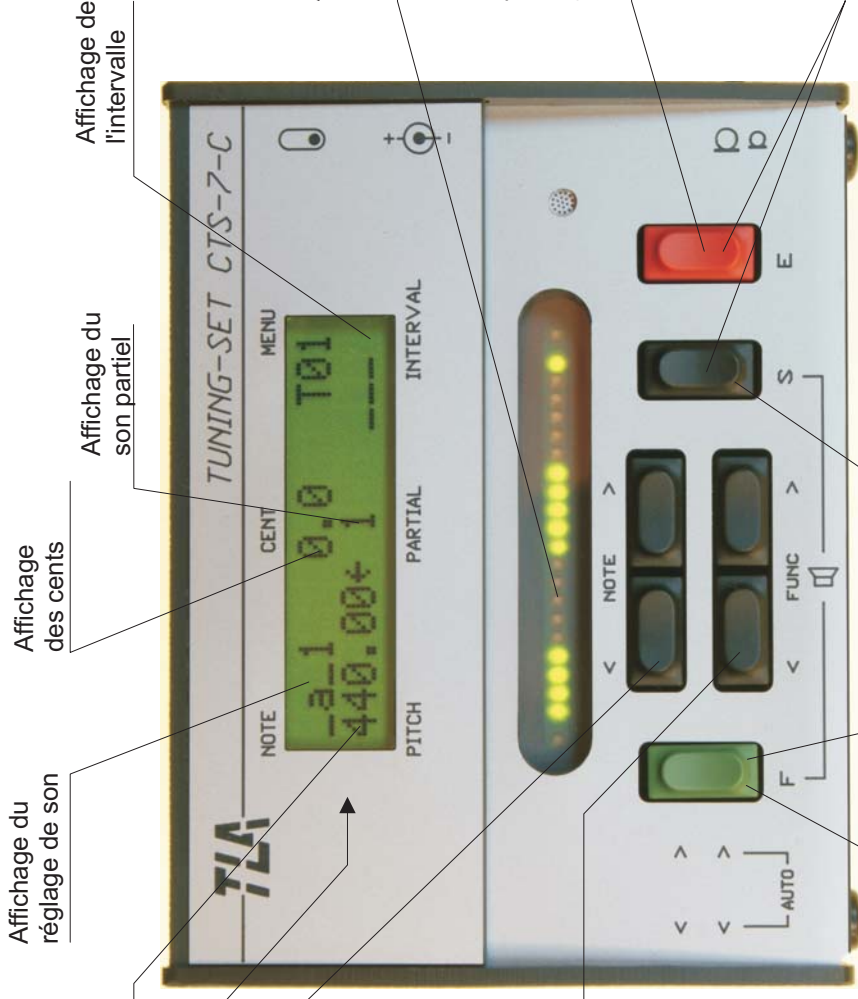
Fonction des touches lors de l'introduction d'un nom .

<Note>: position du curseur déplacée d'un caractère vers la gauche.
Note>: position du curseur déplacée d'un caractère vers la droite.
<Func>: modifier le caractère.
S+<Note>: effacer le caractère
S+<Func>: caractère = '0'

* Disponible uniquement pour le programme de 9 à 60



Notice demploi des accordeurs CTS-7-C et CTS-7-CE dans le mode d'accordage



Affichage à cristaux liquides

Touches «Note»

Réglage du son :

- < abaisser d'un demi-ton tempéré
- > élever d'un demi-ton tempéré
- S+< abaisser d'une octave
- S+> élever d'une octave
- < +> recherche de son automatique

Touches «Func»

réglage de fonction:

- Diapason : 220,00 ... 880,00 Hz
- Pas de progression 0,01 Hz (+S 0,1 Hz)
- Cent : -99,9 ... 99,9
- Pas de progression 0,1 Cent (+S 1 Cent)
- Son partiel 1...8
- Intervalle :

seconde, tierce, quinte, septième
Les deux touches actionnées
simultanément :

- recherche automatique
- du diapason ou de cents
- Les deux touches actionnées
- deux fois simultanément :
- réinitialisation du diapason
- sur 440,00 ou des cents sur 0,0

Affichage stroboscopique :
Défilement vers la gauche : ton trop bas
Défilement vers la droite : ton trop haut

Touche E :
Passage de l'affichage
du diapason à l'affichage
par barre graphique

Touches S+E actionnées
simultanément pour quitter
la fonction d'accordage

Affichage par
barre graphique :

- 1er secteur 1 cent
- 2ème secteur 2 cents
- 3ème secteur 4 cents
- 4ème secteur 8 cents
- 5ème secteur 16 cents
- 6ème secteur 32 cents
- 7ème secteur 64 cents

Touches S+F :
son d'écoute en marche

- Réactivation des
touches S + F :
- son d'écoute accru
- Réactivation des
touches S + F :
- son d'écoute à l'arrêt

Touche F :
commutation de fonction
(affichage signalé
par une flèche)

- Diapason
- Cent
- Son partiel
- Intervalle

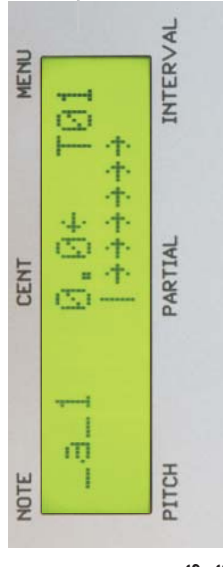
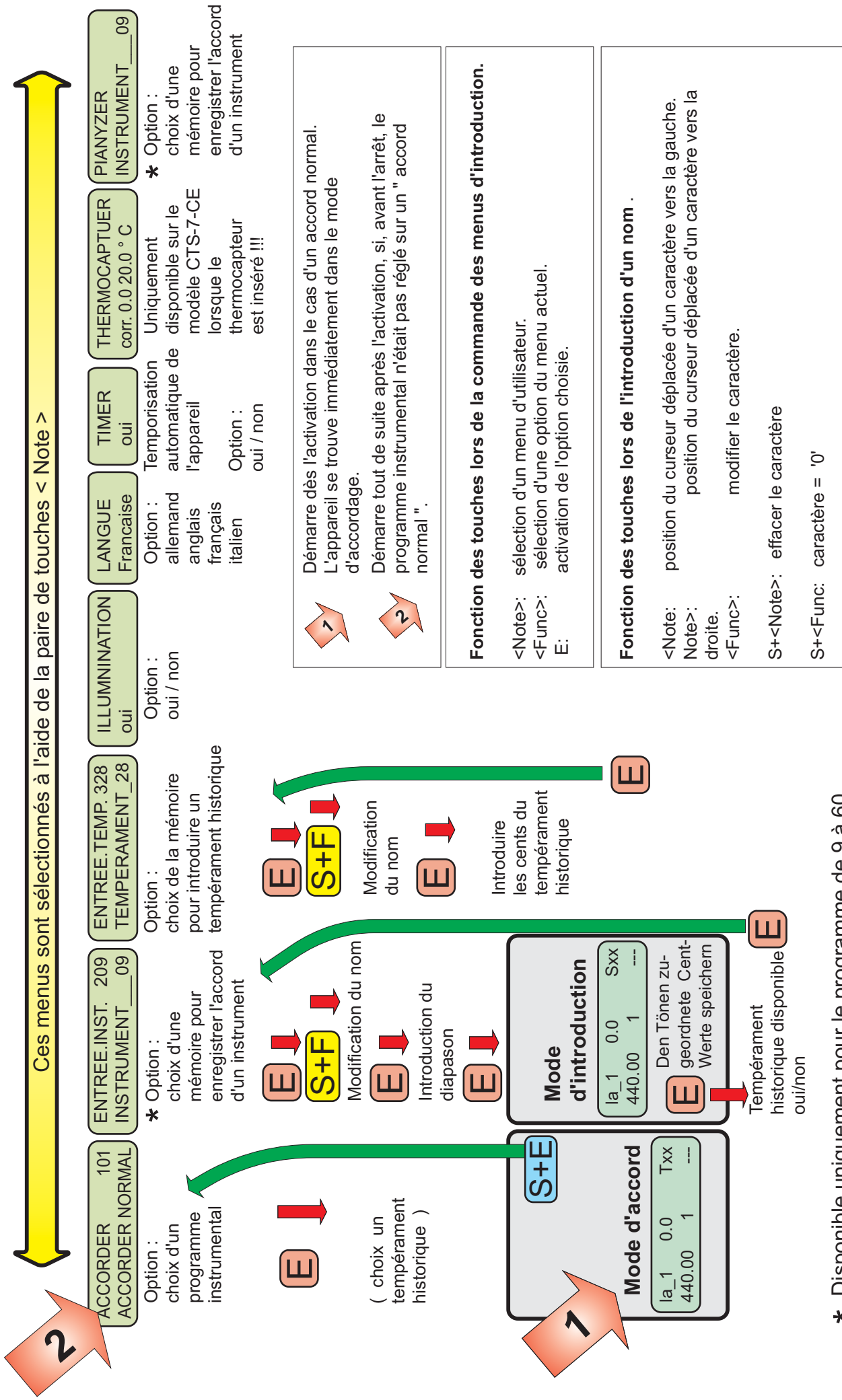


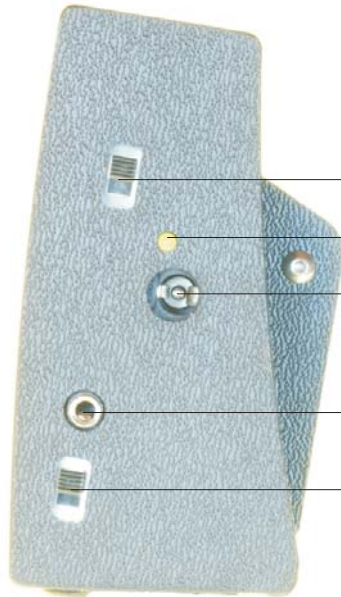
Schéma d'ensemble de la commande par menus des accordeurs TUNING SET CTS-7-C et CTS-7-CE



* Disponible uniquement pour le programme de 9 à 60

Commandes et connecteurs

CTS-7-C et CTS-7-CE



Interrupteur de l'appareil.

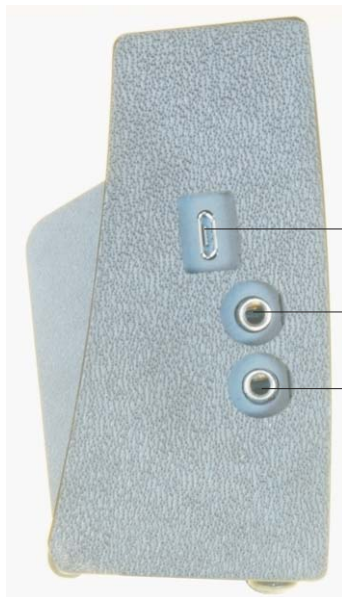
La DEL s'allume lorsque le chargeur est raccordé

Prise de raccordement du chargeur

Prise de raccordement d'un microphone externe

Commutateur d'amplification du microphone

CTS-7-CE



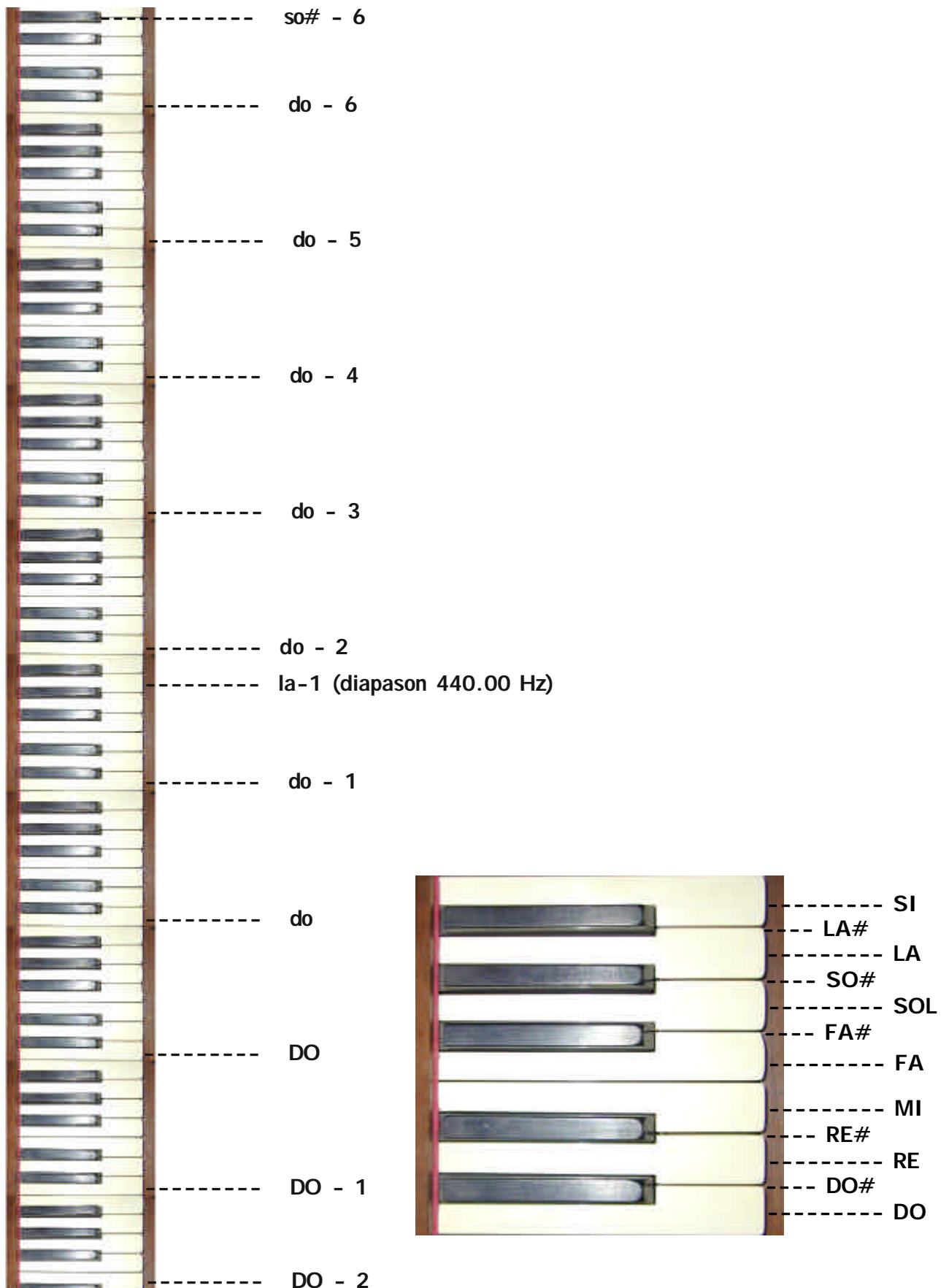
Prise de l'interface USB (PC)

Prise de l'enceinte active.

Prise du thermocapteur



Echelle des sons visualisés par l'afficheur à cristaux liquides



Mode d'emploi

ACCORDEUR CTS-7-C **ACCORDEUR CTS 7-CE**

Nous vous félicitons de votre acquisition et nous vous remercions de la confiance que vous accordez ainsi à nos produits. Cet accordeur va faciliter désormais grandement votre tâche d'accordage et vous fournir des résultats très précis.

Avant de mettre en service l'appareil, nous vous recommandons de consulter attentivement le chapitre 1 de ce mode d'emploi.

Le chapitre 2 vous initie à bien utiliser les fonctions essentielles de l'accordeur à l'aide de divers exemples. Il est indispensable durant cette lecture de pouvoir disposer de l'accordeur et d'un instrument de musique afin de matérialiser immédiatement les illustrations fournies.

La « notice d'emploi » ci-jointe restitue les thèmes abordés dans le chapitre 2 sous une forme abrégée sur une seule et unique page.

Les autres chapitres traitent de sujets et d'exemples particuliers que vous pouvez ensuite approfondir, si besoin est. Le « schéma d'ensemble de la commande par menus » annexé sert en l'occurrence à orienter l'utilisateur.

Sommaire

1	Mise en service de l'appareil	3
1.1	Alimentation électrique	3
1.2	Changement de piles	3
1.3	Mise en place de l'appareil.....	4
1.4	Enregistrement sonore.....	4
1.5	Connexion d'une enceinte active d'écoute du son témoin (uniquement sur le modèle CTS-7-CE).....	4
1.6	Mise en marche de l'appareil	4
1.7	Réinitialisation de l'appareil sur les réglages de l'usine.....	4
1.8	Suppression de toutes les mémoires	5
2	Mode d'accordage (fonctions fondamentales)	5
2.1	Affichage stroboscopique.....	5
2.2	Affichage par barre graphique.....	6
2.3	Activation et désactivation du son d'écoute permanente.....	6
2.4	Réglage du son	6
2.4.1	Réglage du son automatique	6
2.5	Commutation de fonction	7
2.6	Réglage du diapason.....	7
2.6.1	Recherche de diapason automatique.....	8
2.7	Réglage en cents	8
2.7.1	Recherche de cents automatique	8
2.8	Réglage du son partiel	9
2.9	Réglage d'intervalle parfait.....	9

3	Commande par menus	9
3.1	Arrêt de l'appareil	11
3.2	Marche et arrêt de l'éclairage	11
3.3	Minuterie automatique (économisateur d'énergie).....	11
3.4	Calibrage du thermocapteur (uniquement sur le modèle CTS-7-CE).....	12
3.5	Accordage de piano.....	12
3.6	Accordage d'instruments historiques, de clavecins et d'orgues	13
3.7	Accordage de guitares	13
3.8	Mémorisation des valeurs exprimées en cents de tempéraments historiques...	13
3.9	Mémorisation de l'accordage de tout un instrument de musique.....	14
3.10	L'PIANYZER, créer un accordage de piano individuel.	16
3.10.1	Ecartement de piano généré par l'analyse de l'instrument (ANALYZER)	16
3.10.2	Ecartement de piano généré par la saisie de valeurs de référence (EDITOR) ...	18
3.10.3	Diagramme d'un écartement de piano établi par l'analyseur Pianyzer.....	18
3.11	Successions de notes et retour automatique	20
3.12	Accords en trémolo	20
3.13	Suppression d'un programme instrumental	20
3.14	Copie d'un programme instrumental	20
3.15	Combinabilité des écarterments et tempéraments	20
4	Interface sérielle (uniquement sur le modèle CTS-7-CE)	21
4.1	Transmission de données en provenance et à destination d'un PC.....	21
5	Données de référence	21
5.1	Tempérament égal	21
5.2	Mesure en « cents ».....	21
5.3	Production de la fréquence nominale par l'accordeur CTS-7	22
5.4	Réglage en cents des tempéraments historiques	22
5.5	Fonction de référence en cents.....	22
5.6	Fonction de transposition.....	22
5.7	Ecartements	23
5.8	Corrélation avec le thermocapteur.....	23
5.9	Référence de mesure du thermocapteur	23
5.10	Filtrage des sons partiels.....	24
5.11	Limitation de la plage des valeurs	24
6	Caractéristiques techniques	25

1 Mise en service de l'appareil

1.1 Alimentation électrique

L'accordeur CTS-7 est équipé de 4 piles rechargeables de type Mignon NiMH (au nickel-métal-hydrure) de 1,2 Volt 2000 mAh dont la durée de fonctionnement après une pleine charge avoisine 12 heures. Lorsque les piles sont déchargées, le visuel à cristaux liquides laisse apparaître le message « PILES ÉPUISÉES ». Pour éviter une décharge totale, l'appareil s'éteint alors automatiquement. Les piles peuvent être rechargées en quelque 14 heures à l'aide du chargeur adaptateur joint à la livraison. Lorsque l'adaptateur est raccordé et que le courant de charge circule, la lampe témoin DEL affectée à cette fonction s'allume. En l'absence d'interruption automatique, il convient donc de déconnecter l'accordeur à l'issue du cycle de charge. Il est possible de continuer à se servir de l'appareil pendant le cycle de recharge. Si les piles viennent à s'épuiser en nettement moins de 8 heures, il convient alors d'envisager les causes suivantes :

1. Les piles NiMH de type Mignon sont défectueuses et il suffit de les remplacer par de nouvelles, commercialisées dans les magasins spécialisés. Il importe toutefois de veiller à ce qu'elles présentent une capacité minimale de 1800 mAh pour qu'elles assurent une durée de service correcte.
2. Le chargeur est défaillant. Dans ce cas, il est conseillé de le remplacer.
3. L'accordeur marche mal. Il est alors préférable de nous retourner le chargeur et l'accordeur pour réparation.

Si l'appareil fonctionne principalement au moyen d'une unité d'alimentation reliée au réseau, il est recommandé d'en retirer les piles qui risqueraient sinon d'être altérées sous l'effet de la charge prolongée.

1.2 Changement de piles

Ouvrez le couvercle sur le fond.



Remplacez les piles, faites attention à la polarité.

S'il vous plaît utilisez uniquement des piles (NiMh) rechargeables.

Piles non rechargeables fuient lorsque l'adaptateur secteur est branché. L'acide va détruire l'appareil.



1.3 Mise en place de l'appareil



1.4 Enregistrement sonore

Il se fait par un microphone à condensateur intégré. Il est possible par ailleurs d'utiliser également un micro externe dont le connecteur jack de 3,5 mm est alors raccordé à la prise aménagée à la droite de l'appareil et désactive alors le microphone à condensateur incorporé. Un commutateur coulissant est disposé sur la droite de l'appareil pour faire varier la sensibilité du microphone sur deux niveaux (faible / fort).

1.5 Connexion d'une enceinte active d'écoute du son témoin (uniquement sur le modèle CTS-7-CE).

Afin d'accroître le volume sonore du son d'écoute permanente, il est possible de raccorder une enceinte active à l'accordeur Tuning Set CTS-7-CE au moyen d'un connecteur jack de 3,5 mm (disponible dans les magasins spécialisés en informatique). La prise jack prévue à cette fin est aménagée au dos de l'appareil.

1.6 Mise en marche de l'appareil

L'accordeur est activé sur l'interrupteur coulissant prévu sur son côté gauche. La version du programme est alors affichée pendant une seconde, suivie du message suivant sur l'écran de visualisation à cristaux liquides :

Note	Cent	Menu
1a_1	0.0	T01
440.00 ←	1	---

Si d'autres données apparaissent sur l'écran, il est alors préférable de réinitialiser l'accordeur sur les réglages effectués à l'usine (voir le paragraphe suivant). Il vous est ensuite plus facile de suivre les exemples indiqués.

Pitch Partial Interval

1.7 Réinitialisation de l'appareil sur les réglages de l'usine

Une erreur de manipulation ne saurait altérer l'accordeur, ni modifier, voire effacer les tempéraments et les écartements mis en mémoire (mis à part dans le cas de l'exception mentionnée au paragraphe 1.8). Pour s'exercer à employer l'appareil, il est ainsi possible de jouer sur toutes les touches et de les actionner sans aucun souci. L'appareil peut revenir à tout moment dans son état de livraison initial. Les tempéraments et les programmes instrumentaux enregistrés par l'utilisateur lui-même sont alors également préservés. Pour réinitialiser l'accordeur, procéder de la manière suivante :

1. Désactiver l'appareil.
2. Maintenir simultanément les touches F + E enfoncées tout en mettant en marche l'accordeur.
3. Continuer à presser sur les touches jusqu'à ce que l'affichage suivant soit ajusté :
4. Relâcher les touches.
5. En actionnant la touche « Func > » plusieurs fois, le cas échéant, rechercher la langue requise. L'activation de la touche « E » permet de revenir à la langue ainsi sélectionnée.
6. Après environ 10 secondes, le message suivant apparaît sur l'écran. L'appareil est réinitialisé et se trouve dans le mode d'accordage.



LANGUE
français

la_1	0.0	T01
440.00 ←	1	---

1.8 Suppression de toutes les mémoires

Remettre l'accordeur dans son état de livraison initial **et effacer alors toutes les mémoires** :

!!! Toutes les données introduites sont perdues durant cette opération !!!

1. Désactiver l'appareil.
2. Maintenir simultanément les touches « F » + « E » enfoncées tout en mettant en marche l'accordeur.
3. Aussitôt après, actionner rapidement 4 fois de suite la touche « S ».
4. Rechercher la langue requise à l'aide de la paire de touches « Func » puis la valider en appuyant sur la touche « E ».

2 Mode d'accordage (fonctions fondamentales)

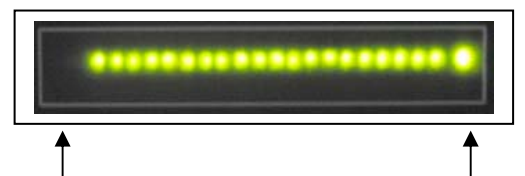
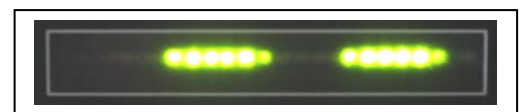
Les principales fonctions de l'accordage sont consignées sous une forme condensée dans la « notice d'emploi des fonctions d'accordage ». Pour de plus amples précisions sur leur mise en œuvre, il convient de suivre les exemples suivants.

2.1 Affichage stroboscopique

Jouez maintenant la note fondamentale La (a1) sur votre instrument. Deux bandes lumineuses vertes sont alors visualisées par l'afficheur stroboscopique. Selon que la hauteur du son émis est trop faible ou trop intense, ces bandes migrent respectivement vers la gauche ou vers la droite. A mesure que la note se rapproche de la valeur prescrite, le mouvement se ralentit. Une fois le son juste atteint, les bandes restent stables.

Les 2 points lumineux verts qui figurent à gauche et à droite de l'afficheur stroboscopique servent à identifier de grandes dérives de fréquence. Suivant que la note à accorder est trop haute ou trop basse, le point droit ou le point gauche s'allume respectivement en continu. Si aucun des deux points n'est éclairé, la note jouée coïncide avec le son nominal prescrit à ± 4 cents près.

Si une bande stroboscopique se déplace une fois sur tout le champ d'affichage en l'espace de 20 secondes, l'excursion de la fréquence s'élève à 0,1 Hertz.



2.2 Affichage par barre graphique

La touche « E » vous permet de passer de l'affichage graphique à barres à l'affichage du diapason dans le mode d'accordage.

Pressez la touche « E » et jouez maintenant la note fondamentale La (a1) sur votre instrument. Si le son émis est trop aigu, les flèches sont orientées vers la droite, s'il est trop grave, elles le sont vers la gauche.

1a_1	0.0	T01
	▶▶▶▶▶▶▶▶	

Désaccord :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. segment > 1 cent | 5. segment > 16 cents |
| 2. segment > 2 cents | 6. segment > 32 cents |
| 3. segment > 4 cents | 7. segment > 64 cents |
| 4. segment > 8 cents | 8. segment > 128 cents |

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Appuyez de nouveau sur la touche « E », l'afficheur reprend son ancien état.

2.3 Activation et désactivation du son d'écoute permanente

Maintenez la touche « S » enfoncée et pressez alors la touche F pour faire retentir la note dont la fréquence nominale est alors réglée sur l'accordeur. Relâchez les deux touches. Répétez la procédure susmentionnée et l'émission du son est interrompue.

Si vous pressez de nouveau la touche « S » tout en actionnant deux fois la touche F, la note résonne avec une intensité accrue.

Il convient de laisser le son témoin activé pour aborder les exemples suivants.

2.4 Réglage du son

La paire de touches « Note » sert à ajuster le son à accorder dans le mode d'accordage.

Au début de l'illustration, l'accordeur présente l'affichage suivant :

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Appuyez sur la touche « Note > » pour hausser le réglage d'un demi-ton tempéré.

1a#1	0.0	T01
440.00←	1	---

Pressez la touche « < Note » pour abaisser le réglage d'un demi-ton tempéré

1a_2	0.0	T01
440.00←	1	---

Tout en maintenant la touche « S » enfoncée, appuyez sur la touche « Note > » pour augmenter le réglage d'une octave.

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Tout en maintenant la touche « S » enfoncée, appuyez sur la touche « < Note » pour diminuer le réglage d'une octave.

Désactiver maintenant le son d'écoute permanente.

2.4.1 Réglage du son automatique

Appuyez simultanément sur les touches « Note > » et « < Note », afin que l'appareil recherche automatiquement le son qu'il a enregistré.

Le mode de recherche automatique est alors activé lorsque le rectangle signalé par la flèche sur l'illustration est bien représenté.

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Remarque : pour éviter que la recherche du son se fasse dans un registre complètement erroné, elle a été limitée à une octave par rapport à la note momentanément ajustée.

Réappuyez en même temps sur les touches « Note > » et « < Note » pour interrompre le mode de recherche automatique.

2.5 Commutation de fonction

La paire de touches « Func » permet de modifier les valeurs de réglage suivantes :

1. Diapason
2. Cent
3. Son partiel
4. Intervalle

En activant la touche « F », vous pouvez changer l'affectation de la paire de touches « Func » aux fonctions susmentionnées.

Affichage après la mise en marche :

La flèche orientée vers la gauche juxte à droite la valeur du diapason visualisée. En pressant l'une des touches « Func », il vous est possible maintenant de changer le diapason.

Pressez ensuite la touche « F ». Dès lors, les touches « Func » servent à régler les cents. La flèche orientée vers la gauche se trouve près de la valeur en cents affichée.

Réappuyez sur la touche « F ». Les touches « Func » permettent maintenant d'ajuster le son partiel. La flèche orientée vers la gauche est située à proximité de l'afficheur de son partiel.

Actionnez de nouveau la touche « F ». Les touches « Func » servent alors à déterminer l'intervalle. La flèche orientée vers la gauche est positionnée au niveau de l'intervalle visualisé.

En pressant de nouveau la touche « F », la flèche orientée vers la gauche revient à l'introduction du diapason.

Note	Cent	Menu
1a_1	0.0	T01
440.00	1	---
Pitch	Partial	Interval

Note	Cent	Menu
1a_1	0.0	T01
440.00	1	---
Pitch	Partial	Interval

Note	Cent	Menu
_a_1	0.0	T01
440.00	1	---
Pitch	Partial	Interval

Note	Cent	Menu
_a_1	0.0	T01
440.00	1	---
Pitch	Partial	Interval

Note	Cent	Menu
1a_1	0.0	T01
440.00	1	---
Pitch	Partial	Interval

2.6 Réglage du diapason

Le diapason représente la note de référence qui sert à élaborer l'ensemble du système tonal de l'accordeur. Il se rapporte à la note la_1 ou (a 1). La plage d'utilisation s'étend de 220 Hz à 880 Hz et varie par paliers de 0,01 Hz.

Pressez la touche « Func > » afin de hausser le diapason d'un centième de Hertz.

Appuyez sur la touche « < Func » pour abaisser le diapason d'un centième de Hertz.

Maintenez la touche « S » enfoncée tout en actionnant la touche « Func > » pour élever le diapason d'un dixième de Hertz.

1a_1	0.0	T01
440.01	1	---

1a_1	0.0	T01
440.00	1	---

1a_1	0.0	T01
440.10	1	---

Maintenez la touche « S » enfoncée tout en actionnant la touche « <Func » pour diminuer le diapason d'un dixième de Hertz.

Recherche de diapason automatique

Pressez simultanément les touches « < Func » et « Func > » puis faites la note la (a_1) sur votre instrument. L'accordeur commence alors à déterminer le diapason joué (mode de recherche automatique du diapason).

Ce mode est matérialisé par le rectangle qui jouxte la valeur en cents affichée.

Une fois que l'appareil a défini le diapason, le mode de recherche automatique s'interrompt et la flèche orientée vers la gauche est de nouveau visualisée.

Observez alors l'affichage stroboscopique. S'il se déplace encore, le stabiliser en actionnant plusieurs fois l'une des deux touches « Func » ou répétez toute la procédure tant que le stroboscope ne cesse pas de bouger.

La valeur de mesure qui est alors lue sur l'afficheur à cristaux liquides est absolument fiable et très précise.

2.7 Réglage en cents

Un cent équivaut à peu près à un centième de demi-ton tempéré. C'est l'unité de mesure usuelle pour évaluer les dérives de fréquence sur des instruments de musique. Il est possible de faire varier le calibrage en cents par paliers de 0,1 cent dans une plage de $\pm 99,9$ cents. La définition mathématique du cent figure au paragraphe 5.2.

Pour employer le réglage en cents, recherchez la commutation de fonction affectée aux cents comme décrit au paragraphe 2.5 en appuyant sur la touche « F ».

Pressez la touche « Func > » pour augmenter la valeur réglée d'un dixième de cent.

Appuyez sur la touche « < Func » pour réduire la valeur réglée d'un dixième de cent.

Maintenez la touche « S » enfoncée tout en actionnant la touche « Func > » pour élever la valeur réglée d'un cent.

Maintenez la touche « S » enfoncée tout en actionnant la touche « < Func » pour diminuer la valeur réglée d'un cent.

2.7.1 Recherche de cents automatique

Pressez simultanément les touches « < Func » et « Func > » puis faites la note la (a_1) sur votre instrument. L'accordeur commence alors à déterminer le diapason joué (mode de recherche automatique des cents).

Ce mode est matérialisé par le rectangle qui jouxte la valeur en cents affichée.

Une fois que l'appareil a trouvé le réglage en cents approprié, le mode de recherche automatique est interrompu et la flèche orientée vers la gauche est de nouveau visualisée.

Observez alors l'affichage stroboscopique. S'il se déplace encore, immobilisez-le en actionnant plusieurs fois l'une des deux touches « Func » ou répétez toute la procédure tant que le stroboscope ne cesse pas de bouger.

la_1	0.0	T01
440.00	1	---

la_1	0.0	T01
438.19	1	---

la_1	0.0	T01
417.11	1	---

la_1	0.0	T01
440.00	1	---

la_1	0.1	T01
440.00	1	---

la_1	0.0	T01
440.00	1	---

la_1	1.0	T01
440.00	1	---

la_1	0.0	T01
440.00	1	---

la_1	32.8	T01
440.00	1	---

la_1	1.3	T01
440.00	1	---

2.8 Réglage du son partiel

Une note se compose de plusieurs sons partiels. Le son fondamental (1^{er} son partiel) détermine la hauteur tonale proprement dite. Le deuxième son partiel se situe une octave au-dessus du son fondamental, le troisième son partiel présente un rapport de fréquence de 1:3 avec le son fondamental, le quatrième de 1:4 etc.

En principe, la mesure est réalisée par l'intermédiaire du son fondamental (1^{er} son partiel). Si toutefois ce dernier est très faiblement accentué, il peut être judicieux de procéder à l'évaluation au moyen du son partiel supérieur qui se traduit alors par l'affichage d'une valeur plus nette.

1a_1	32.8	T01
440.00	1←	---

Pour recourir au réglage du son partiel, recherchez la commutation de fonction affectée aux sons partiels comme décrit au paragraphe 2.5 en appuyant sur la touche « F ».

La paire de touches « Func » permet de faire varier le réglage du son partiel du 1^{er} au 8^{ème} son partiel.

2.9 Réglage d'intervalle parfait

L'appareil incorpore un moyen d'accorder des intervalles parfaits à l'intention des facteurs d'orgues.

Pour utiliser le réglage du son partiel, recherchez la commutation de fonction affectée aux sons partiels comme décrit au paragraphe 2.5 en appuyant sur la touche « F ».

1a_1	32.8	T01
440.00	1	SEK←

La paire de touches « Func » permet de procéder aux ajustages suivants :

SEC :	Seconde	8:9	QUI :	Quinte	2:3
TER :	Tierce	4:5	SEP :	Septième	4:7

Le réglage d'intervalle accroît l'accord de l'appareil.

3 Commande par menus

Servez-vous de la « Vue d'ensemble de la commande par menus » ci-jointe à la manière d'un « plan de ville » où vous pouvez vous déplacer à l'aide des touches.

Veuillez ne pas essayer d'apprendre par cœur l'ordre de succession des touches à l'aide des illustrations, mais plutôt de comprendre le schéma de fonctionnement de l'appareil en suivant le prochain exemple sur la « Vue d'ensemble de la commande par menus ». N'assimilez pas cet exemple à une consigne pour accorder un instrument particulier mais considérez-le uniquement comme un aperçu d'initiation à la commande par menus de l'accordeur CTS-7.

Afin d'exécuter les exemples mentionnés ci-après, l'afficheur ACL doit se présenter sous cette forme :

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Si tel n'est pas le cas, veuillez réinitialiser l'appareil sur les réglages de l'usine comme décrit au paragraphe 1.7.

Vous vous trouvez maintenant à l'intérieur du schéma d'emploi dans la zone qui est caractérisée par la flèche n° 1.

Maintenez la touche « S » enfoncée tout en actionnant la touche « E » (cette combinaison de touches est désignée par la suite par « S+E »)

L'appareil quitte alors le mode d'accordage et vous vous déplacez dans le schéma d'emploi tout en haut (vers le niveau supérieur du menu de commande).

Menu

ACCORDER	101
ACCORDER NORMAL	

Pour prévenir toute interversion, les afficheurs de menu sont repérés par un marquage qui apparaît où c'est possible.

Pressez maintenant la touche « E », vous vous mouvez de nouveau dans le schéma d'emploi vers le bas. L'appareil revient alors dans le mode d'accordage.

1a_1	0.0	T01
440.00←	1	---

Réappuyez sur les touches « S+E ». L'accordeur sort une nouvelle fois du mode d'accordage et retourne au niveau de commande supérieur.

ACCORDER	101
ACCORDER	NORMAL

La touche de paires « Note » vous permet de sélectionner les applications suivantes :

ACCORDER
 ENTRÉE INST. (Disponible uniquement pour le programme de 9 à 60)
 ENTRÉE TEMP.
 ÉCLAIRAGE
 LANGUE
 MINUTERIE
 THERMOCAPTEUR (uniquement sur le modèle CTS-7-CE avec un thermocapteur raccordé)
 PIANYZER (Disponible uniquement pour le programme de 9 à 60)

La touche « E » sert à valider l'application choisie et à parvenir ainsi à l'opération de commande suivante. La paire de touches « Func » est alors affectée à la ligne inférieure sur l'afficheur ACL.

Le tableau dressé ci-après récapitule les relations qui existent entre l'actionnement des touches et la commande par menus.

Sélection à l'aide des deux touches « Note »	Sélection à l'aide des deux touches « Func »	Commentaire
ACCORDER	Choix d'un programme instrumental parmi les 60 proposés	Choix d'instruments à accorder
ENTRÉE INST.	Choix d'un emplacement de mémoire de 9 à 60	Choix d'une mémoire pour introduire l'accord d'un instrument
ENTRÉE TEMP.	Choix d'un emplacement de mémoire de 70 à 99	Choix d'une mémoire pour introduire un tempérament historique
ÉCLAIRAGE	MARCHE ARRÊT	Activation ou désactivation de l'éclairage
LANGUE	Deutsch, english, français, italiano	Choix de la langue d'emploi
MINUTERIE	MARCHE ARRÊT	Temporisation de 15 minutes
THERMOCAPTEUR	Enregistrement d'une valeur correctrice applicable au thermocapteur	Uniquement disponible lorsque le thermocapteur est connecté
PIANYZER	Choix d'un emplacement de mémoire de 9 à 60	Choix d'une mémoire pour introduire de l'accord de piano individuelle

La touche « Note> » permet de vous déplacer vers la droite dans le schéma d'emploi.

La touche « <Note » vous sert à revenir vers la gauche dans le schéma d'emploi.

Pressez la touche « Func> ». Vous avez ainsi choisi un programme instrumental qui contient un accord de piano. (De plus amples précisions sur l'accord de piano sont fournies au paragraphe 3.5.)

Si vous souhaitez accorder un clavecin, par exemple, actionnez alors la touche « Func > » autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous obteniez l'affichage suivant.

Appuyez maintenant sur la touche « E ».

ENTRÉE TEMP.	370
INSTRUMENT	9

ACCORDER	101
ACCORDER	NORMAL

ACCORDER	102
PIANO	ÉCARTEMENT1

ACCORDER	105
CLAVECIN	

La paire de touches « Func » est affectée alors à la sélection de l'un des 80 tempéraments historiques différents.

TEMPÉRAMENT R01
TEMPÉRAMENT_ÉGAL

Actionnez maintenant la touche « Func » aussi souvent que nécessaire pour que cet affichage soit réglé.

TEMPÉRAMENT R07
KIRNBERGER_II

Remarque : les deux derniers chiffres du menu visualisé représentent le numéro de mémorisation du tempérament historique.

Pressez la touche « E ». Il vous est loisible désormais de choisir un son de référence en cents applicable au tempérament avec la paire de touches « Func ». (Pour la référence en cents, se reporter au paragraphe 5.5)

CENT RÉF. X00
LA_

Réappuyez sur la touche « E ». Vous pouvez alors transposer le tempérament dans une autre tonalité avec la paire de touches « Func ». (Davantage de détails sur la fonction de transposition sont donnés au paragraphe 5.6.)

TRANSPOSER Y00
LA_ --->LA_

Actionnez de nouveau la touche « E ». L'appareil se trouve maintenant dans le mode d'accordage.

la_1 0.0 T05
440.00← 1 ---

Pressez la touche « Note > » pour hausser le réglage du son d'un demi-ton tempéré. Le réglage en cents de la note « la dièse » ou « b » correspond à celui du tempérament Kirnberger-II. A chaque note, la valeur en cents qui lui est attribuée est visualisée sous cette forme.

La#1 1.0 T05
440.00← 1 ---

Confirmer ce réglage en pressant les touches « S+E ». L'accordeur quitte de nouveau le mode d'accordage et retourne au niveau de commande supérieur.

ACCORDER 105
CLAVECIN

3.1 Arrêt de l'appareil

L'accordeur peut être désactivé facilement en toutes circonstances au moyen de l'interrupteur coulissant aménagé sur sa gauche. Les applications qui impliquent la mémorisation de valeurs en cents doivent être achevées en appuyant au préalable sur les touches « S+E » afin d'enregistrer toutes les valeurs en cents introduites.

Si vous aviez sélectionné le programme instrumental n° 1 « ACCORD NORMAL » avant d'arrêter l'appareil, l'accordeur se trouve dans le mode d'accordage dès sa remise en marche (flèche n° 1 sur la vue d'ensemble). Dans tous les autres cas, l'appareil est ajusté dans le plan de commande supérieur suite à son redémarrage (flèche n° 2 sur la vue d'ensemble).

3.2 Marche et arrêt de l'éclairage

Recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3. La paire de touches « Func » permet d'activer ou de désactiver l'éclairage.

ECLAIRAGE 400
oui

3.3 Minuterie automatique (économisateur d'énergie)

Recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3. La paire de touches « Func » permet d'activer ou de désactiver la minuterie.

MINUTERIE 600
oui

Lorsque le temporisateur est mis en marche, le fonctionnement de l'appareil s'interrompt automatiquement au bout de 15 minutes d'inutilisation afin de ménager les piles. Un signal acoustique intermittent retentit au préalable pendant environ 30 secondes. L'utilisateur peut encore inhiber tout arrêt durant ce laps de temps en actionnant l'une des touches disponibles. A l'issue de la temporisation, l'appareil peut être réactivé en actionnant le poussoir d'interrupteur disposé sur le côté gauche en position d'arrêt, puis de marche.

3.4 Calibrage du thermocapteur (uniquement sur le modèle CTS-7-CE)

Ce menu sert à calibrer la prise d'entrée d'un thermocapteur qui est livrable parmi les accessoires de l'accordeur CTS-7-CE. Il n'existe vraiment que si un thermocapteur est bien raccordé à l'accordeur.

Le thermocapteur peut suivre l'évolution de la fréquence nominale de l'accordeur en fonction de la température ambiante. Voir aussi les paragraphes 3.9. ainsi que 5.8 et 5.9.

Recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3 en vue du calibrage.

La température ambiante mesurée par le thermocapteur y est visualisée à droite. La valeur de correction affichée à gauche est additionnée à la température relevée.

THERMOCAPTEUR corr. 0.0 17.4°C
--

Si la valeur de droite ne coïncide pas avec la température ambiante réelle, il convient d'introduire alors une valeur correctrice à l'aide des deux touches « Func » de manière à ce que la température ambiante correcte apparaisse à droite.

THERMOCAPTEUR corr. 1.0 18.4°C
--

Si le menu est quitté, la valeur de correction est alors enregistrée dans la mémoire de l'accordeur.

3.5 Accordage de piano

Force est de constater d'emblée que l'accord d'un piano n'est pas chose facile et exige du doigté. S'atteler à cette tâche sans les connaissances techniques requises risque d'être source de dommages irréparables.

Il convient d'accorder les pianos courants et les pianos à queue en respectant un certain écartement qui s'impose pour diverses raisons. Autrement dit, les sons aigus doivent être réglés sur une tonalité plus haute, les sons graves sur une tonalité plus basse par rapport à l'accord normal. Le paragraphe 5.7 de ce mode d'emploi donne davantage de précisions à ce sujet. Les programmes instrumentaux préenregistrés « PIANO_ÉCART._1 à 3 » tiennent compte de ces divergences au moyen des courbes inharmoniques. Autrement dit, une valeur en cents est attribuée à chaque note qui intègre la dérive de l'accord de piano par rapport à l'accord tempéré normal aux oscillations constantes.

Le choix de l'écartement optimal est fonction de différents paramètres liés à l'instrument à accorder. Le goût personnel du musicien est également primordial.

Trois programmes instrumentaux mémorisés en permanence sont disponibles dans l'accordeur CTS-7. Vous pouvez y introduire vous-même l'accord de 51 pianos.

Les trois écartements des programmes instrumentaux installés résultent d'essais au cours desquels divers pianos ont été accordés à l'oreille, puis soumis à des mesures. Il vous incombe de déterminer l'écartement le plus favorable à l'application que vous envisagez.

Les utilisateurs qui traitent avec l'accord du piano intense, nous vous suggérons de les chapitres 3.10. (PIANYZER)

Nous vous recommandons de recourir pour commencer à l'écartement PIANO ÉCART N° 3. Pour ce faire, utiliser l'appareil comme suit:

ACCORDER	104
PIANO ECCARTMNT3	

Recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3.

la_1	0.0	T04
440.00←	1	---

Actionner la touche « E » :

Il est d'abord judicieux de déterminer le diapason actuel de l'instrument. A cette fin, il convient de mesurer le diapason du piano comme décrit au paragraphe 0. Introduisez ensuite la diapason requis dans l'accordeur en veillant alors à ajuster le diapason à accorder sur une fréquence supérieure au maximum de 10 Hertz à celle mesurée afin que l'instrument ne soit pas ainsi déformé ou que des cordes ne soient pas arrachées.

Il est alors possible d'entamer l'accordage en commençant par la note la ou a-1 et en ajustant les 3 cordes du chœur. C'est le tour ensuite des notes la#1, si 1, do 1, etc.

↓

do_1	-0.9	T04
440.00←	1	---

La valeur de la déviation induite par l'écartement au regard de l'accord normal est visualisée par l'afficheur de cents.

Dans le cas des deux octaves les plus graves, le réglage du son partiel passe au 2^{ème} ou au 4^{ème} son partiel. Il s'ensuit en général l'affichage d'une valeur plus nette lors de l'accord du piano. Il est donc primordial que l'accordeur possède toujours le réglage d'octave approprié. Le plus sûr moyen d'exclure toute erreur d'ajustage consiste à accorder demi-ton par demi-ton.

SO#_	-5.0	T04
440.00←	2	---

Après avoir fini d'accorder la basse, le dessus commence à l'être à partir de la note *la* dièse 1 ou b-1 vers le haut de l'échelle.

3.6 Accordage d'instruments historiques, de clavecins et d'orgues

Il est possible de sélectionner un tempérament historique avant d'entrer dans le mode d'accordage dans le cadre de l'utilisation des programmes instrumentaux :

« CLAVECIN », « ORGUE », « HISTORIQUE ».

3.7 Accordage de guitares

Employez le programme instrumental « guitare » prévu à cet effet. Seules les notes applicables aux 6 cordes de la guitare mi, la, ré_1, sol_1 et si_1 sont accessibles en l'occurrence.

3.8 Mémorisation des valeurs exprimées en cents de tempéraments historiques

Un tempérament historique comporte pour chacun des 12 demi-tons tempérés chromatiques une valeur en cents respective qui représente la déviation par rapport à l'accord tempéré aux oscillations constantes. Cette série se répète à chaque octave à l'intérieur de l'échelle des sons de l'instrument. C'est pourquoi seuls les cents affectés à une octave sont pris en considération dans ce paragraphe.

La déviation en cents de la note *la* ou « a » doit toujours être nulle (voir aussi les paragraphes 5.5 et 5.6).

L'accordeur CTS-7 possède un espace de mémorisation prévu pour 99 tempéraments historiques. Les emplacements de 1 à 69 sont alors occupés par des tempéraments enregistrés en permanence. Les emplacements numérotés de 70 à 99 sont réservés à des tempéraments historiques que vous pouvez enregistrer vous-même. L'exemple suivant consiste à introduire un propre tempérament dans la mémoire numérotée 80.

Recherchez à cette fin l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3 :

Se servir des deux touches « Func » pour trouver alors la mémoire 80.

Actionnez maintenant la touche « E ». La ligne d'affichage inférieure indique alors le message lumineux : « continuer touches « S+F !! ». Pour poursuivre l'opération, maintenez la touche « S » enfoncée tout en pressant la touche « F » (cette mesure préventive vise à empêcher que les données déjà mémorisées ne soient détruites par inadvertance).

Il en découle l'affichage suivant.

Il vous est loisible à ce stade d'écraser le nom de la mémoire pour y inscrire une désignation plus facile à graver dans votre esprit. Le schéma d'emploi joint au mode d'emploi vous indique en bas à droite comment insérer un nom dans l'accordeur CTS-7. Nous souhaitons remplacer le nom du tempérament par « TEST_80 » dans notre exemple.

Actionnez deux fois la touche « Note > » pour ce faire.

Pressez la touche « Func > » autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'affichage ci-contre apparaisse :

Appuyez une fois sur la touche « Note > » puis sur la touche « Func > » aussi souvent que requis pour ajuster l'afficheur comme ci-contre :

ENTREE . TEMP .	380
TEMPERAMENT ___	80

ENTREE . TEMP .	380
TEMPERAMENT ___	80

*	
TEMPERAMENT ___	80

*	
TEMPERAMENT ___	80

*	
TESPERAMENT ___	80

*	
TESTERAMENT ___	80

Actionnez une fois la touche « Note > ». Maintenez la touche « S » enfoncée tout en pressant la touche « Note > » autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'affichage ci-contre soit ajusté :

*	
TEST	80

Pour valider le réglage, pressez la touche « E ». Vous obtenez alors l'affichage applicable à la note « la dièse » ou « B » (la valeur de 0,0 cent est attribuée automatiquement à la note *la* ou A).

LA#	0.0
[*]	

Introduisez maintenant la valeur en cents que vous souhaitez affecter à la note « la dièse » ou « B » à l'aide de la paire de touches « Func ».

LA#	3.2
[*]	

En actionnant la touche « Note > » vous passez au demi-ton tempéré supérieur et y introduisez la valeur des cents que vous désirez attribuer à la note « si » ou « H ».

SI_	-5.8
[**]	

Insérez ainsi les valeurs en cents des 12 demi-tons chromatiques. Une fois cette tâche accomplie, pressez la touche « E » pour mémoriser vos données.

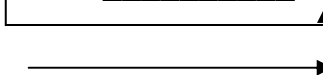
Les données peuvent être de nouveau modifiées à tout moment ultérieurement.

Vous voulez certainement accorder maintenant votre instrument de musique avec le tempérament mémorisé ! Vous recherchez alors à cette fin un programme instrumental tel que « CLAVECIN », « ORGUE » ou « HISTORIQUE » comme décrit au chapitre 3.

ACCORDER	105
CLAVECIN	

TEMPÉRAMENT	R80
TEST	80

Vous y trouvez le tempérament que vous avez mémorisé (menu R80) parallèlement aux tempéraments enregistrés en permanence.



3.9 Mémorisation de l'accordage de tout un instrument de musique

Si vous souhaitez reprendre dans l'appareil l'accordage déjà existant d'un piano, par exemple, vous établissez un programme instrumental à cette fin. Il peut être également judicieux d'établir un tel programme instrumental uniquement pour mémoriser un certain réglage de l'accordeur.

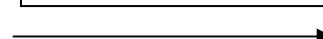
Pour élaborer un programme instrumental, recherchez l'affichage ci-contre comme décrit au chapitre 3.

ENTRÉE INST.	209
INSTRUMENT	__09

Menu

Vous pouvez alors sélectionner un emplacement de mémorisation (du n° 9 au n° 60) pour enregistrer le programme instrumental au moyen de la paire de touches « Func ». Nous choisissons en l'occurrence l'emplacement n° 14. Les deux derniers chiffres du menu affiché correspondent au numéro de la mémoire.

ENTRÉE INST.	214
INSTRUMENT	__14



Actionnez maintenant la touche « E ». La ligne inférieure de l'afficheur visualise alors le message lumineux : Continuer touches « S+F ! ». Pour poursuivre l'opération, maintenez la touche « S » enfoncée tout en pressant la touche « F » (cette mesure préventive vise à empêcher que les données déjà mémorisées ne soient détruites par inadvertance).

Il en découle l'affichage suivant :

*	
INSTRUMENT	__14

Il vous est loisible à ce stade d'écraser le nom de la mémoire pour y inscrire une désignation plus facile à graver dans votre esprit. L'aperçu joint au mode d'emploi vous indique en bas à droite comment insérer un nom avec les touches. Nous souhaitons remplacer le « INSTRUMENT 14 » par « PIANO_14 » dans notre exemple.

Pressez la touche « Func > » autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'affichage ci-contre apparaisse :

*	
PNSTRUMENT	__14

Appuyez une fois sur la touche « Note > » puis sur la touche « „< Func » aussi souvent que requis pour ajuster l'afficheur comme ci-contre :

*
PISTRUMENT __14

Actionnez une fois la touche « Note > ». Maintenez la touche « S » enfoncée tout en pressant une fois la touche « Func > » pour obtenir l'affichage ci-contre :

*
PIATRUMENT __14

Pressez une fois sur la touche « Note > » puis sur la touche « < Func » autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'affichage ci-contre soit ajusté :

*
PIANRUMENT __14

Appuyez une fois sur la touche « Note > » puis sur la touche « < Func » aussi souvent que requis pour ajuster l'afficheur comme ci-contre :

*
PIANOUMENT __14

Actionnez une fois la touche « Note > ». Maintenez ensuite la touche « S » enfoncée tout en pressant une fois la touche « Note > » autant de fois que nécessaire pour régler l'afficheur ainsi :

*
PIANO_____14

Le nom est maintenant introduit, validez-le en pressant la touche « E ».

Vous obtenez cet affichage. Jouez maintenant la note fondamentale La (a1) sur votre instrument et ajustez le réglage du diapason de l'accordeur (voir le paragraphe 2.6) de manière à ce que l'affichage stroboscopique s'immobilise.

la_1	P14
440.00←	

L'actionnement de la touche « E » permet d'enregistrer le diapason du programme instrumental vu que l'appareil se trouve dans le mode d'introduction.

la_1	0.0←	S14
	1	---

Pour hausser d'un demi-ton tempéré, pressez maintenant la touche « Note > » et faites varier le réglage en cents comme décrit au paragraphe 2.7 de sorte que l'affichage stroboscopique se stabilise.

la#1	3.8←	S14
	1	---

Le réglage en cents est mémorisé lors du changement de note. Enregistrez ainsi toutes les notes de votre instrument.

En présence de notes qui présentent des sons fondamentaux faiblement accentués, vous pouvez régler un son partiel plus aigu (voir le paragraphe 2.8). Cet ajustage est également mémorisé au moment de changer la note. La touche « F » vous permet de passer à cette fin de l'introduction de son partiel à l'introduction de valeur en cents.

Des valeurs de cents et de son partiel déjà enregistrées peuvent être de nouveau sélectionnées à tout instant à l'aide des deux touches « Note » afin de les contrôler ou de les rectifier.

Une fois que vous avez mémorisé tout votre instrument, validez en pressant la touche « E ».

Vous observez l'affichage ci-contre :

Mémoire touche E
continuer <>

Vous pouvez maintenant revenir dans le mode d'introduction en actionnant n'importe quelle touche, à l'exception de la touche « E ».

Réappuyez sur la touche « E ».

Lorsque vous réglez l'option « tempérament historique » sur « oui », vous pouvez alors choisir un tempérament historique en entrant dans le mode d'accordage, sinon ce n'est pas possible.

Tempérament hist.
non

Pressez encore la touche « E ».

Uniquement si un thermocapteur est raccordé à votre appareil, vous être invité à procéder aux deux prochaines introductions.

Servez-vous de la paire de touches « Func » pour enregistrer la température ambiante à laquelle vous comptez effectuer l'accordage mentionné (dans le cas le plus simple, la température ambiante à laquelle vous avez inséré vos valeurs en cents, note après note).

Th.capt.référence
20.0 deg centig

Actionnez de nouveau la touche « E ». Vous introduisez alors la valeur en cents dont varie votre accordage lorsque la température ambiante s'élève de 1 °C. Pressez la touche « E ».

Th.capt. corrélat 0.0 cent/celsius

Votre programme instrumental est ensuite mémorisé.

ENTRÉE.INST. 214 INSTRUMENT __14

Si vous désirez utiliser votre programme d'accordage, recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3.

ACCORDER 114 PIANO __14

Appuyez sur la touche « E » pour passer au mode d'accordage. Le diapason mémorisé est visualisé. Si vous actionnez les deux touches « Note », vous apercevez les valeurs enregistrées sur l'afficheur de cents.

la_1 0.0 T14 440.00← 1 ---

3.10 l'PIANYZER, créer un accordage de piano individuel.

Les chapitres suivants servent de complément au chapitre 3.5 de la trousse de réglage manuel pour CTS-7.

L'analyseur de piano « Pianyzzer » vous permet d'établir des accords de piano particulièrement harmonieux. L'écartement est adapté individuellement en l'occurrence à l'instrument à accorder.

L'écartement peut être créé de deux manières.

1. Avec une analyse des sons du piano (ANALYZER).
2. Être affecté par l'entrée de cent's qui certaines notes de piano (EDITOR).

3.10.1 Ecartement de piano généré par l'analyse de l'instrument (ANALYZER)

Avec un peu d'exercice, il vous suffit de moins de 5 minutes pour effectuer l'analyse. Du fait que l'indicateur stroboscopique analogique est insensible aux perturbations, vous obtenez un résultat fiable et reproductible.

Des valeurs de référence sont définies d'une manière aléatoire par la mesure des cents de divers sons partiels parmi 5 tons primordiaux (voir le diagramme illustrant un écartement de piano du paragraphe 3.10.3). Ces valeurs de référence servent ensuite à calculer, puis à mémoriser un écartement individuel, optimisé en fonction de l'instrument. L'accordeur enregistre automatiquement tous les réglages à cette fin. Il importe lors de toutes les mesures de bien étouffer les différents chœurs de cordes du ton à évaluer à l'aide d'un coin d'accord de sorte qu'une seule corde sonne. Pour travailler avec l'analyseur, procédez comme suit:

Après avoir allumé l'appareil que vous choisissez un siège vide avec les touches "Func", par exemple «INSTRUMENT_10»

ACCORDER ->110 INSTRUMENT__10

Sélectionnez avec les touches «Note» option "PIANYZER".

PIANYZER ->710 INSTRUMENT__10

Puis appuyez sur la "E" et sauter la protection avec les touches "S+F". Sélectionnez avec les touches «Func» option «ANALYZER» et revenir à «E»

CHOISISSEZ <> ANALYZER

Sélectionnez maintenant la tonalité la plus haute de votre piano présentant deux chœurs ou des cordes filées. Pressez ensuite la touche d'entrée « E ».

re__ <> S10 2-CHOER CORDE

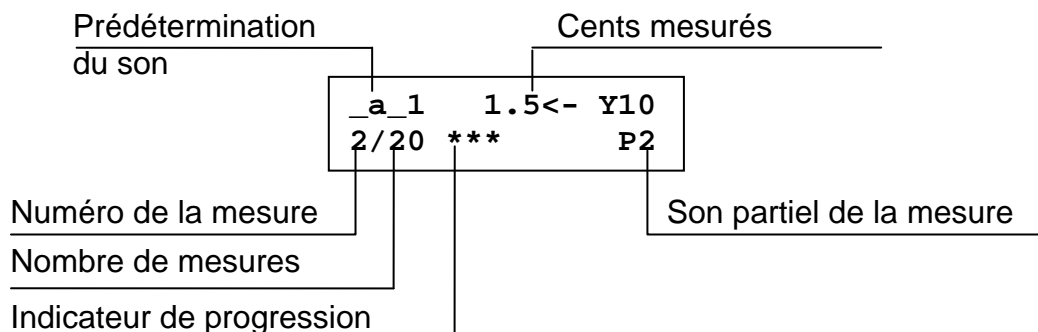
Sélectionnez maintenant la tonalité la plus haute de votre piano présentant un chœur ou une corde filée. Pressez en-suite la touche d'entrée « E ».

SO#1 <> S10 1-CHOER CORDE

Mesurez le diapason de votre instrument en frappant la note la-1 et en l'ajustant à l'aide des touches « <> ». (Voir aussi le chapitre 2.6). En appuyant sur la touche « E », vous commencez alors à introduire les cents des sons de référence.

la_1 <> K10 440.0<-

L'affichage prévu à cette fin présente la structure suivante :



Commencez maintenant les mesures (en évaluant le 2ème son partiel de la-1). Jouez à cet effet le son de consigne défini par l'accordeur (momentanément la₁) et, ce faisant, ajustez l'accordeur afin que l'affichage stroboscopique s'immobilise.

Utilisez les touches « Value » pour affiner le réglage. Il est possible d'accomplir l'ajustage approximatif en laissant la touche « S » enfoncée et en pressant légèrement l'une des touches « <> ». En appuyant sur le « A », vous utiliser la automatique scan. Le son témoin peut être également commuté.

Appuyez sur la touche « E ».

Jouez le son de consigne (pour l'instant encore une fois la₁, vu que vous mesurez désormais le 3^{ème} son partiel de la-1) et rajustez l'accordeur de manière à ce que l'indicateur stroboscopique ne bouge plus. Pressez la touche « E ».

Cent			
1a ₁	3.5		
3/20	**		P3

Jouez le son de consigne (momentanément pour la troisième fois la₁, vu que vous mesurez désormais le 4^{ème} son partiel de la-1) et rajustez l'accordeur. Appuyez ensuite sur la touche « E ». Le passage au son suivant se déroule alors, matérialisé en cela par l'émission d'un bref bip sonore et par l'affichage du message « CHANGEMENT DE NOTE » pendant 1 seconde.

Cent			
1a ₁	6.0		
4/20	*		P4

Jouez le son de consigne (désormais la-2, puisque vous mesurez le ton fondamental de la-2). Ajustez l'accordeur afin que l'affichage stroboscopique se stabilise. Actionnez la touche « E ».

Cent			
1a ₂	2.5		
5/20	****		P1

Vous savez certainement à ce stade comment l'appareil prédéfinit les étapes à suivre. Accomplissez maintenant toutes les mesures.

Il est important de noter que si l'instrument est fortement désaccordé, il vous faut ajuster la corde du son à mesurer sur l'indicateur stroboscopique de l'accordeur à l'aide du marteau à accorder immédiatement après les changements de notes. Cette opération s'impose car l'inharmonie de la corde dépend aussi notamment de sa tension. Veuillez toutefois ne l'exécuter que juste après les changements de note, donc uniquement avant les mesures 5/, 9/, 13/, et 17/

Après la dernière mesure, vous obtenez l'affichage ci-contre, par exemple. Les huit valeurs de cent (valeurs de référence) visualisées ont été déterminées automatiquement à partir des mesures précédentes.

-26	-16	-8	-2
0	3	11	36

Pressez la touche « E ». L'appareil calcule l'écartement et le mémorise. Pour accorder l'instrument à proprement parler, sélectionnez la fonction « ACCORDER » et pressez la touche « E », puis procédez comme décrit au paragraphe 3.5.

ACCORDER	->100
INSTRUMENT	10

3.10.2 Ecartement de piano généré par la saisie de valeurs de référence (EDITOR)

Les sons exprimés en cents pour calculer l'écartement sont désignés ci-après comme sons de référence dans un souci de simplification. Vous pouvez saisir manuellement les cents des sons de référence à l'aide de l'éditeur du piano au lieu de les déterminer au moyen de l'analyseur (voir le diagramme illustrant un écartement de piano à la fin du paragraphe)..

Remarque : l'éditeur vous permet de visualiser les cents des sons de référence produits par l'analyseur.

Après avoir allumé l'appareil que vous choisissez un siège vide avec les touches "Func", par exemple "INSTRUMENT_10"

Sélectionnez avec les touches «Note» option "PIANYZER".

Puis appuyez sur la "E" et sauter la protection avec les touches "S+F". Sélectionnez avec les touches «Func» option «EDITOR» et revenir à «E»

Sélectionnez maintenant la tonalité la plus haute de votre piano présentant deux chœurs ou des cordes filées. Pressez ensuite la touche d'entrée « E ».

Sélectionnez maintenant la tonalité la plus haute de votre piano présentant un chœur ou une corde filée. Pressez en-suite la touche d'entrée « E ».

Mesurez le diapason de votre instrument en frappant la note la-1 et en l'ajustant à l'aide des touches « <> ». (Voir aussi le chapitre 2.6). En appuyant sur la touche « E », vous commencez alors à introduire les cents des sons de référence.

Avec les touches "<>", entrez es cents du son de référence. Appuyez sur la touche « E ». L'appareil passe à la son de référence suivante. La touche «S » enfoncée et en pressant légèrement l'une des touches «E» provoque venu de prendre du recul.

Vous savez certainement à ce stade comment l'appareil prédéfinit les étapes à suivre. Accomplissez maintenant la saisie de tous les sons de référence.

Après la dernière introduction, vous obtenez l'affichage des cents de tous les sons de référence que vous avez saisis.

Pressez la touche « E ». L'appareil calcule l'écartement et le mémorise. Pour accorder l'instrument à proprement parler, sélectionnez la fonction « ACCORDER » et pressez la touche « E », puis procédez comme décrit au paragraphe 3.5.

ACCORDER	->110
INSTRUMENT	___10

PIANYZER	->710
INSTRUMENT	___10

CHOISISSEZ	<>
EDITOR	

re__	<>	S10
2-CHOER		CORDE

SO#1	<>	S10
1-CHOER		CORDE

la_1	<>	K10
440.0	<-	

la_2	CENTS:	3.0
NOTE DE BASE:		6

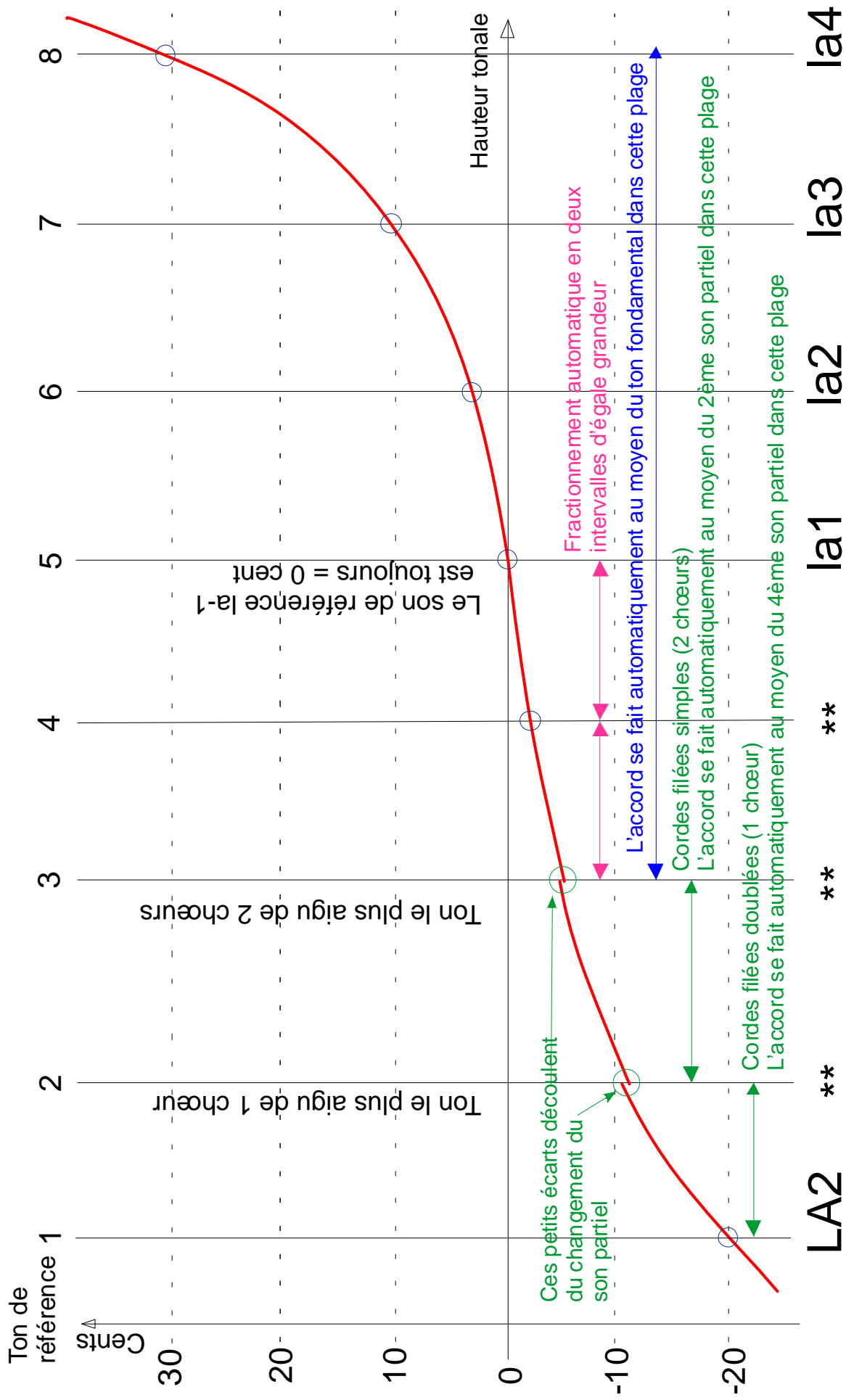
-26	-16	-8	-2
0	3	11	36

ACCORDER	->100
INSTRUMENT	10

3.10.3 Diagramme d'un écartement de piano établi par l'analyseur Pianzyer

.... voir page suivante.

Diagramme d'un écartement de piano établi par l'analyseur Pianalyzer



Ces tons de référence sont adaptés aux cordes de chaque instrument

3.11 Successions de notes et retour automatique

Au moment d'établir les programmes instrumentaux, la fonctionnalité du réglage de son partiel a été élargie :

En actionnant les touches « Func », il vous est ainsi possible d'introduire hormis les valeurs 1...8 la valeur « 0 » et le caractère « * » en tant que son partiel.

Signification :

« 0 » La note à laquelle le réglage de son partiel est affecté va être sautée dans le mode d'accordage.

« * » Cet astérisque ne doit être attribué qu'à deux notes différentes. Le réglage de son s'effectue alors automatiquement sur la note la plus grave lors de l'entrée dans le mode d'accordage. Si lors de l'accordage la plus aigüe des deux notes affectées est atteinte, le réglage du son revient automatiquement sur la plus basse. Veuillez noter que le caractère « * » est remplacé par la valeur « -1 » lors du transfert de données sur le PC.

Cette fonctionnalité a été incorporée pour rationaliser l'accordage d'instruments diatoniques avec une faible sonorité.

3.12 Accords en trémolo

Ils sont favorisés par le changement rapide entre deux programmes instrumentaux.

Deux programmes instrumentaux consécutifs sont utilisables pour accorder en trémolo. Le premier programme instrumental est alors pourvu d'un écartement applicable aux notes les plus basses de l'accord en trémolo, tandis que le second en est doté pour les notes les plus aigües. Il vous est ensuite possible de passer rapidement de l'un à l'autre dans le mode d'accordage. A cet effet, vous pouvez accroître le numéro du programme instrumental en pressant simultanément les touches « Note> » et « Func> ». Pour le diminuer actionnez en même temps les touches « <Note » et « <Func ».

3.13 Suppression d'un programme instrumental

Si vous souhaitez par exemple effacer le programme instrumental « PIANO_ 14 » que vous avez mémorisé dans l'exemple 3.9, recherchez l'affichage suivant comme décrit au chapitre 3.

ENTREE INST. 214
PIANO_____14

Pressez rapidement deux fois de suite en même temps la paire de touches « Func ». Maintenez ensuite la touche « S » tout en appuyant sur la touche « F ». Le programme instrumental est supprimé.

ENTREE INST. 214
INSTRUMENT_____14

3.14 Copie d'un programme instrumental

A cette fin, recherchez un emplacement de mémorisation comme indiqué au paragraphe 3.9 (« ENTREE INST. ») pour y classer la copie. Au lieu d'introduire le nom de l'instrument, réappuyez maintenant sur les touches « S+F ». La ligne supérieure de l'afficheur laisse apparaître le message « COPIE INSTRUMENT ». Vous pouvez alors rechercher un programme instrumental avec la paire de touches « Func » que vous souhaitez dédoubler en visualisant alors la ligne inférieure de l'afficheur qui mentionne le nom du programme. Suite à l'actionnement de la touche « E », le programme est copié.

3.15 Combinabilité des écartements et tempéraments

Pour rafraîchir les connaissances déjà acquises sur l'accordeur « CTS-7 », nous vous rappelons les points suivants :

Chacun des 80 programmes instrumentaux renferme un espace de mémorisation pour enregistrer un écartement spécifique. Les écartements sont des fonctions qui couvrent la totalité de l'échelle des notes d'un instrument. A chaque note de l'accordeur jouée sur toute l'étendue de sa sonorité ils font correspondre une valeur en cents respective. Un écartement contient donc

une capacité de mémorisation pour enregistrer au total $9.5 \times 12 = 114$ valeurs en cents. Un écartement peut être mémorisé au sein de chaque programme instrumental.

Un tempérament se réfère par contre au douze demi-tons d'une octave et ne renferme aussi par conséquent que 12 valeurs en cents qui se répètent ensuite à chaque octave.

Tous les écartements sont combinables avec les tempéraments historiques. Les valeurs en cents de l'écartement et du tempérament sont additionnées dans le mode d'accordage.

4 Interface USB (uniquement sur le modèle CTS-7-CE)

4.1 Transmission de données en provenance et à destination d'un PC

Vous pouvez transférer toutes les données que vous avez mémorisées dans l'accordeur CTS-7-CE à un PC et de là les récupérer pour les acheminer vers un autre appareil.

Le logiciel peut être téléchargé gratuitement à partir d'Internet. (www.tuning-set.de). Vous y trouvez également un mode d'emploi détaillé, consacré à ce logiciel.

5 Données de référence

5.1 Tempérament égal

L'accord « normal » de l'accordeur CTS-7 correspond au plus usuel, c'est à dire au tempérament égal, calculé en appliquant les formules mathématiques suivantes :

Donnée prédéterminée : le diapason $L_a = 440,00$ Hertz

$$\begin{aligned} la\# &= 440,00 \text{ Hz} * \sqrt[12]{2} = 466,16 \text{ Hz} & \sqrt[12]{2} &= 1,0594631 \\ si &= 466,16 \text{ Hz} * \sqrt[12]{2} = 493,88 \text{ Hz} & & \text{etc.} \end{aligned}$$

Donnée prédéterminée : le diapason $L_a = 442,00$ Hertz.

Il en résulte alors :

$$\begin{aligned} la\# &= 442,00 \text{ Hz} * \sqrt[12]{2} = 468,28 \text{ Hz} \\ si &= 468,28 \text{ Hz} * \sqrt[12]{2} = 496,13 \text{ Hz} & & \text{etc.} \end{aligned}$$

5.2 Mesure en « cents »

La mesure en « cents » sert à évaluer des rapports de fréquence où un comma de demi-ton est décomposé géométriquement en 100 parties. L'exemple de calcul suivant indique comment la mesure en « cents » est définie mathématiquement :

Le nombre de battements de 440,00 Hertz doit être accru d'un cent :

$$440,00 \text{ Hz} * \sqrt[1200]{2} = 440,26 \text{ Hz}$$

Le nombre de battements de 440,00 Hertz doit être accru de 5 cents :

$$440,00 \text{ Hz} * \sqrt[1200/5]{2} = 441,27 \text{ Hz}$$

Le nombre de battements de 440,00 Hertz doit être accru de 100 cents, donc d'un comma de demi-ton :

$$440,00 \text{ Hz} * \frac{1200/100 \sqrt{2}}{2} = 440,00 \text{ Hz} * \sqrt[12]{2} = 466,16 \text{ Hz}$$

Le nombre de battements de 466,16 Hertz doit être diminué de 100 cents, donc d'un comma de demi-ton :

$$466,16 \text{ Hz} : \frac{1200/100 \sqrt{2}}{2} = 466,16 \text{ Hz} : \sqrt[12]{2} = 440,00 \text{ Hz}$$

5.3 Production de la fréquence nominale par l'accordeur CTS-7

Le microprocesseur incorporé à l'accordeur CTS-7 génère la fréquence nominale d'après l'équation suivante :

$$f = \frac{k}{16} * 2^{o + \frac{n}{12} + \frac{c}{1200}}$$

f : fréquence nominale
 c : mesure en cents
 n : n° du son (la = 0, la# = 1...sol dièse = 11)
 k : diapason (220 Hz... 880 Hz)
 o : octave (1 = La-2 (27,5 Hz)...9= La-5 (7040 Hz))

5.4 Réglage en cents des tempéraments historiques

Consulter à cette fin le document édité où sont imprimés les fichiers textuels des tempéraments historiques.

5.5 Fonction de référence en cents

Tous les tableaux de tempérament préenregistrés dans l'accordeur sont conçus de sorte que l'écartement en cents soit égal à zéro pour la note « La 1 » qui sert donc de référence à la mesure en cents. Il peut être souhaitable cependant dans certains cas de débiter l'accord à partir d'une autre note, telle que Do 1, qu'il faut alors introduire dans l'accordeur. Les valeurs en cents sont ainsi rehaussées ou abaissées respectivement pour chaque ton d'un même ordre de grandeur dans les tableaux de tempérament, de manière à ce que la première note de référence Do 1 réglée équivale à un écartement en cents nul.

Exemple : les écartements en cents du tempérament « Kirnberger III » réglé sur la note de référence en cent « La 1 » (cas normal) :

la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#
0	+6,5	-1,5	+10,5	+0,5	+3,5	+4,5	-3,5	+8,5	+0,5	+7,0	+2,5

Si la note « Do1 » est choisie comme référence, toutes les valeurs sont diminuées de 10,5 cents :

la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#
-10,5	-4,0	-12,0	0	-10,0	-7,0	-6,0	-14,0	-2,0	-10,0	-3,5	-8,0

5.6 Fonction de transposition

Elle permet de transposer le tableau du tempérament dans une autre tonalité, par exemple du « La » vers le « Do ». Les valeurs en cents sont ainsi décalées d'un ton et demi. A noter que la fonction de référence en cents s'exerce également et que les valeurs en cents des tableaux sont converties de manière à ce que la valeur de la note de référence en cents soit égale à zéro.

Exemple : référence de mesure en cents = « La 1 » , transposition de « La 1 » vers « Do 1 »

Tableau d'origine du tempérament Kirnberger-III :

la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#
0	+6,5	-1,5	+10,5	+0,5	+3,5	+4,5	-3,5	+8,5	+0,5	+7,0	+2,5

Le tableau est décalé d'un ton et demi (3 demi-tons) vers la droite :

la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#
0,5	+7,0	+2,5	0	+6,5	-1,5	+10,5	+0,5	+3,5	+4,5	-3,5	+8,5

puis il est converti d'après la référence de la mesure en cents « La1 » (-0,5 cent) :

la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#
0	+6,5	+2,0	-0,5	+6,0	-2,0	+10,0	0	+3,0	+4,0	-4,0	+8,0

5.7 Ecartements

Lorsque la corde d'un piano est frappée, elle vibre en produisant un son composé de plusieurs harmoniques ou sons partiels qui ne se situent pas exactement dans le rapport de fréquence harmonique en regard du son fondamental. Par exemple : la note La 1 jouée par la corde du piano peut se former du son fondamental (= 440 Hz), d'un 2^{ème} son partiel (= 881 Hz octave 1) et d'un 4^{ème} son partiel (= 1768 Hz octave 2). Si les sons partiels présentaient un parfait rapport de fréquence harmonique, le 2^{ème} son partiel atteindrait 880 Hertz et le 4^{ème} son partiel 1760 Hertz ; le 2^{ème} son partiel comporte 1 hertz de plus, le 4^{ème} son partiel 8 de plus que les valeurs théoriques.

La corde de piano est dite alors « disharmonique ». Ce phénomène d'inharmonie est dû à la rigidité du métal qui constitue les cordes et il peut fluctuer d'un piano à l'autre. Il explique aussi pourquoi il convient d'accorder les pianos avec un grave plus bas et un aigu plus haut.

Les écartements mémorisés dans l'accordeur CTS-7 ont été établis à partir de mesures effectuées sur plusieurs pianos.

Dans l'octave la plus grave (La 2 → Sol #), l'accordeur mesure le quatrième son partiel, dans l'octave suivante (La 1 → sol#) le deuxième son partiel. Cela étant, ces deux écarts figurent au début des courbes schématiques présentées à la fin de la brochure.

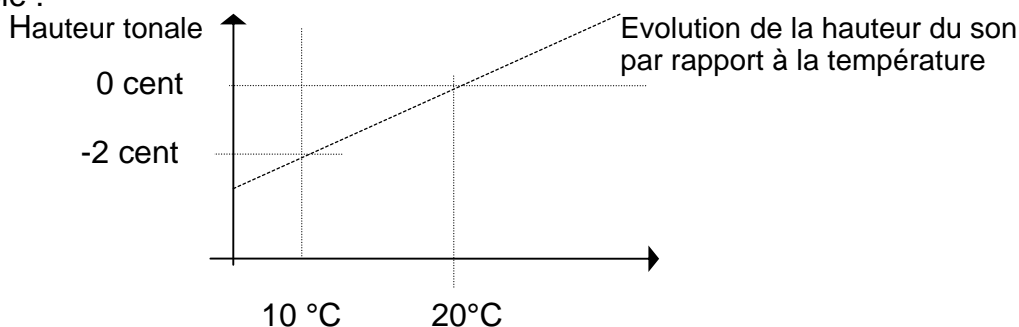
5.8 Corrélation avec le thermocapteur

Lorsqu'un thermocapteur est raccordé à l'accordeur, il est possible de régler de combien de cents par degré Celsius la hauteur d'un son doit varier dans une plage de $\pm 10,0$ cents par paliers de $1/10^{\text{ème}}$ de cent.

5.9 Référence de mesure du thermocapteur

Lorsqu'un thermocapteur est raccordé à l'accordeur, il est aussi possible de régler à combien de degrés Celsius les valeurs du thermocapteur s'appliquent.

Exemple :

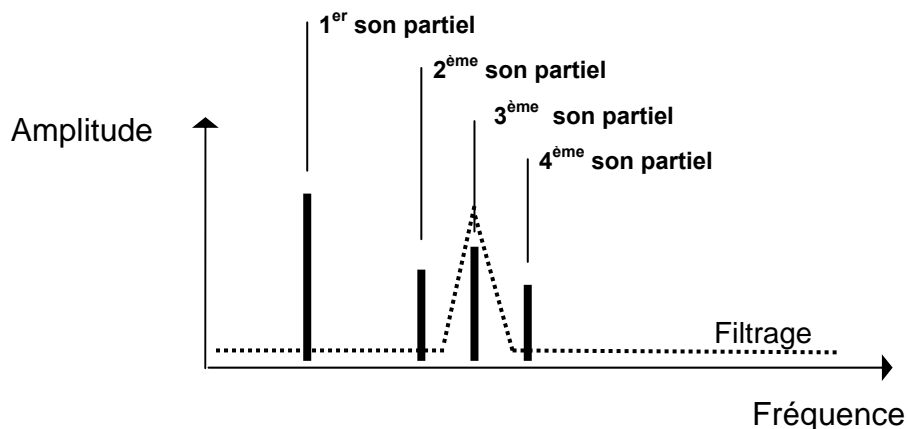


5.10 Filtrage des sons partiels

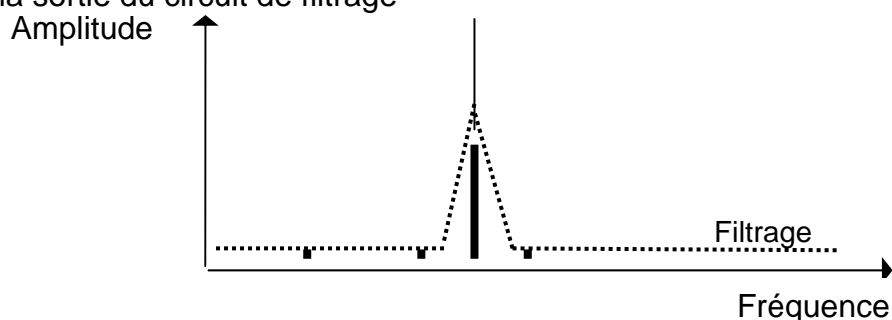
Peu sujet à des perturbations, l'affichage des accordeurs TLA-Tuning Set bénéficie notamment du fait que le signal émis du microphone passe par un circuit de filtrage (64 dB par octave) avant d'être utilisé à des fins de visualisation. Toutes les fréquences autres que celle réglée sur l'accordeur sont alors éliminées. Lors du réglage de son partiel, la fréquence centrale du filtre est ajustée sur le son partiel concerné. Il est ainsi possible de mesurer sélectivement la hauteur tonale de différents sons partiels isolés (par ex. l'inharmonicité d'une corde de piano).

Exemple : filtrage du troisième son partiel

Signal à l'entrée du circuit de filtrage



Signal à la sortie du circuit de filtrage



5.11 Limitation de la plage des valeurs

L'accordeur fonctionne dans une plage de fréquences de 20.00 à 15000 Hertz.

Tous les réglages de note, diapason, cent ou son partiel qui aboutissent à une fréquence inférieure à 20,00 Hz ou supérieure à 15000 Hz sont éliminés.

Il s'avère ainsi impossible de régler le premier son partiel en présence de la note la plus grave « do₂ » ou « C₂ » ou le deuxième son partiel sur la note la plus aigüe sol dièse₆ ou « g#₆ ».

6 Caractéristiques techniques

Plage de travail : 20...15000 Hz (env. 9,5 octaves)

Précision de la fréquence nominale : absolue et relative < 0,1 cent (1/1000ème de demi-ton!).

Affichage des divergences d'accord : 1. Stroboscope électronique analogique. 2. Graphe à barres à 16 segments d'une résolution de 1cent. 3. Afficheur approximatif à DEL ± 4 cents

Fonction de mémorisation du graphe à barres : enregistrement de la dernière valeur saisie au moment de l'extinction du son à mesurer.

Réglage du diapason : de 220,00 à 880,00 Hertz par paliers 0,01 Hertz au moyen de touches ou d'une fonction de recherche automatique.

Réglage en cents : ajustage sur $\pm 99,9$ cents par paliers de 0,1 cent à l'aide de touches, de la fonction de recherche automatique ou du programme instrumental mémorisé.

Réglage d'intervalles parfaits : seconde, tierce, quinte, septième.

Réglage de son partiel : du 1^{er} au 8^{ème} son partiel avec les touches ou à partir du programme instrumental.

Réglage de l'amplification du microphone : sur deux niveaux à l'aide d'un commutateur coulissant.

Ecran d visualisation : afficheur à cristaux liquides (ACL) très contrasté (nématique en hélice ou supertwist) muni d'un éclairage d'arrière-plan par diodes électroluminescentes (DEL) commutable.

Microphone : micro à condensateur incorporé, prise de connexion d'un micro externe de 200 ... 600 Ohm.

Son témoin : écoute permanente commutable le programme d'accordage sur deux niveaux sonores.(uniquement sur le modèle CTS-7-CE : connexion d'une enceinte active)

Entrée de thermocapteur (uniquement sur le modèle CTS-7-CE) : le rapport en cents applicable à cette fin est réglable par paliers de 0,1 cent par degré Celsius. La référence de la température absolue est ajustable par paliers de 0,1 degré Celsius.

Interface série (uniquement sur le modèle CTS-7-CE) : 19200 Baud; 7 bits de données; 1 bit d'arrêt ; bit de parité : paire; protocole : Xon Xoff.

Tempéraments (accords) : espace de mémorisation permettant de stocker 99 tempéraments dont 30 peuvent être programmés par l'utilisateur lui-même et être pourvus d'un nom à 16 caractères. Les 69 tempéraments usuels sont déjà préétablis.

Programmes instrumentaux : capacité de mémorisation de 60 programmes instrumentaux qui sont affectés aux instruments usuels et sont déjà installés dans l'appareil à sa livraison. Chaque programme instrumental contient les données de réglage suivantes :

Nom du programme instrumental (16 caractères)

Mémoires disponibles une fois pour chaque note dans le programme instrumental :

- Mémorisation en cents sur $\pm 99,9$ cents pour enregistrer les accords d'un piano (120 fois par programme)
- Mémorisation en sons partiels : elle détermine les sons partiels de la mesure (120 fois par programme)

Paramètres d'un programme instrumental :

- Diapason
- Tempérament historique (accord)
- Référence en cents du tempérament historique
- Transposeur du tempérament historique
- Rapport en cents de la corrélation avec le thermocapteur (uniquement sur le modèle CTS-7-CE)
- Référence de mesure en degrés Celsius du thermocapteur (uniquement sur le modèle CTS-7-CE)

PIANYZER: Créer accordage de piano individuel.

Circuit de filtrage à l'entrée du microphone : 64 dB par octave.

Alimentation en courant électrique : 4 * piles au NiMH de type Mignon de 1,2 Volt / 2000 mAh. Durée de fonctionnement moyenne d'environ 12 heures à pleine charge. Recharge en 14 heures à l'aide du chargeur joint à la livraison.

Adaptateur au réseau : secondaire 7,5 V / 400 mA, c.c. stabilisé, permis avec un connecteur à manchon de dimensions extérieures 5*2mm plus.

Dimensions et poids : 125 x 95 x 50 mm / ca 350g

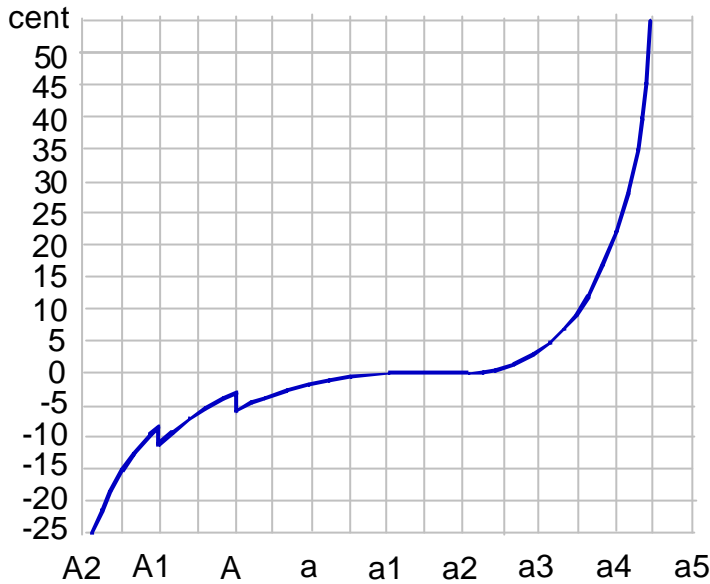
Les tempéraments historiques

cent

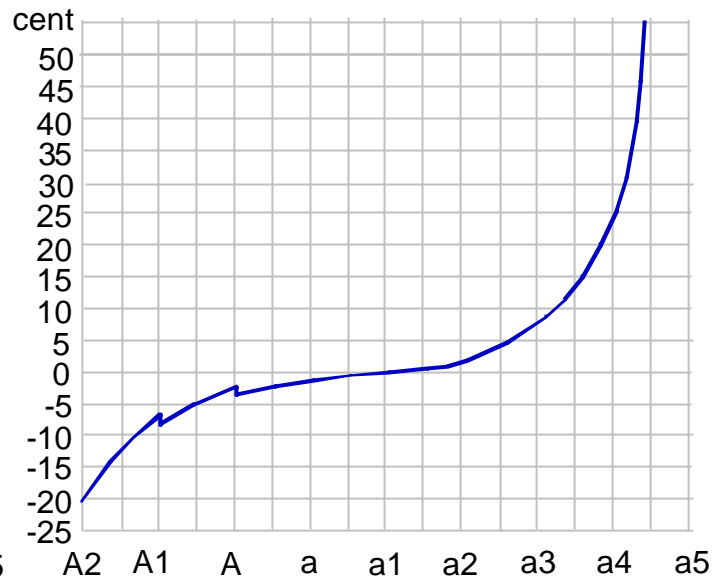
	la	la#	si	do	do#	ré	ré #	mi	fa	fa#	sol	sol#
1 TEMPERAMENT_EGAL	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
2 AMMERBACH_1_Lpz_	0	8,2	3,9	6,1	-4,2	4,0	6,3	2,0	4,2	-0,1	8,1	-2,2
3 AMMERBACH_2_Lpz_	0	5,2	-2,1	6,1	-8,2	4,0	9,3	-2,0	4,2	-4,1	8,1	-10,2
4 ANONYMUS_(Pyth.)	0	-9,8	-17,6	-5,9	-35,2	-2,0	9,8	-19,6	-7,8	-15,6	-3,9	-33,2
5 BACH/BARNES_1/6_	0	6,0	0,0	6,0	0,0	2,0	4,0	-2,0	8,0	-2,0	4,0	2,0
6 BACH/KELLNER_1/6	0	4,0	-1,0	8,0	-1,5	2,5	2,5	-2,5	6,0	-3,5	5,5	0,5
7 BACH/Lehmann/E.M	0	3,9	0,0	5,9	3,9	2,0	3,9	-2,0	7,8	2,0	3,9	3,9
8 BACH/ Lehmann/M.S	0	5,8	-3,9	5,8	-0,2	2,0	3,9	-1,9	7,3	-0,9	3,9	-1,9
9 BACH/SCHUBIG.1/6	0	2,9	-4,9	4,9	-2,9	4,9	1,0	-4,9	4,9	-4,9	4,9	-1,0
10 BENDELER__1739	0	2,0	-2,0	6,0	2,0	4,0	0,0	2,0	4,0	0,0	2,0	4,0
11 BERMUDO_J._1555_	0	-6,2	0,3	-2,3	-1,8	-2,0	-8,2	-1,7	-4,3	-3,8	-0,3	0,2
12 v.BIEZEN_UM_1970	0	5,9	-3,9	5,9	0,0	2,0	3,9	-2,0	7,8	-2,0	3,9	2,0
13 CHAUMONT_1696__	0	7,8	-7,8	11,7	-15,6	3,9	0,0	-3,9	15,6	-11,7	7,8	-19,6
14 BRUDER/P.VIER__	0	1,0	-5,0	3,0	-2,0	5,0	0,0	-6,0	2,0	-3,5	4,5	-1,0
15 de_CAUS_S._1615_	0	11,7	3,9	15,6	-13,6	-1,9	-9,8	2,0	13,6	-15,6	17,5	-11,7
16 DOM_BEDOS_1770__	0	20,5	-4,5	11,5	-13,5	2,5	22,5	-2,5	13,5	-11,0	9,0	16,0
17 ERL.TRAKTAT_1454	0	-7,8	-15,2	-3,9	-13,7	-2,0	-9,8	-17,6	-5,9	-15,6	-2,0	-11,7
18 ESTREICHER_Anier	0	7,8	-7,8	5,9	-9,8	-2,0	5,9	-3,9	9,8	-11,7	2,0	-7,8
19 EULER_L._1707-83	0	-7,8	3,9	15,6	-13,7	19,6	-9,8	2,0	13,7	5,9	17,6	-11,7
20 FOGLIANO_L._1529	0	22,5	4,0	15,5	-13,5	8,5	31,0	2,0	13,5	-4,5	17,5	-11,5
21 GALILEI_V._1581__	0	-1,0	-2,0	9,5	8,5	7,5	6,0	5,0	4,0	3,0	2,0	1,0
22 GARDINO_HARMONIC	0	4,0	-3,0	1,0	-4,0	0,0	4,0	-2,0	3,0	-4,0	0,0	1,0
23 GRABALOS_um_1800	0	20,0	-2,5	12,0	-16,8	4,0	16,7	-8,5	10,7	-15,7	2,5	-13,0
24 GRAMMATEUS_1518_	0	-9,8	3,9	-5,9	-3,9	-2,0	0,0	2,0	-7,8	-5,9	-3,9	-2,0
25 KAYSER J.1694-99	0	6,4	-6,8	10,3	-2,9	3,5	2,7	-3,4	8,3	-4,9	6,9	0,9
26 KEPLER_J._1619__	0	11,7	-17,6	-5,9	-13,7	-2,0	9,8	-19,6	-7,8	-15,6	-3,9	-11,7
27 KIRNBERGER_I____	0	11,7	3,9	15,6	5,9	19,6	9,8	2,0	13,7	5,9	17,6	7,8
28 KIRNBERGER_II___	0	1,0	-6,8	4,9	-4,9	8,8	-1,0	-8,8	2,9	-4,9	6,9	-2,9
29 KIRNBERGER_III__	0	6,4	-1,4	10,3	0,5	3,4	4,4	-3,4	8,3	-1,5	6,9	2,4
30 LAMBERT/SCHUGK__	0	3,6	-2,8	4,2	-2,3	1,4	1,7	-1,4	5,6	-4,2	2,8	-0,3
31 MALCOLM_____	0	4,9	3,9	15,6	20,5	19,6	12,7	2,0	13,7	18,6	17,6	10,8
32 MARPURG_____1776	0	34,1	4,0	16,0	-14,2	20,1	32,1	1,9	14,0	6,0	18,2	-11,3
33 MATTHESON_J.____	0	33,0	4,0	15,5	-13,5	19,5	-10,0	2,0	13,5	6,0	17,5	-11,5
34 MERCADIER_____	0	9,8	-7,8	11,7	-9,8	3,9	2,0	-3,9	15,6	-11,7	7,8	-7,8
35 MERSENNE_M.1636	0	1,7	3,4	5,1	1,7	-1,7	-5,1	-8,6	-6,8	-5,1	-3,4	-1,7
36 MISXA_2005_____	0	6,0	-2,0	6,0	-3,0	2,0	3,0	-2,0	8,0	-4,0	3,0	-3,0
37 MITTELT_.bE/#G__	0	17,1	-6,9	10,3	-13,7	3,5	20,6	-3,4	13,7	-10,2	6,9	-17,1
38 MITTELT_.#D/bA__	0	17,1	-6,9	10,3	-13,7	3,4	-20,6	-3,4	13,7	-10,2	6,9	24,0
39 NASARRE_____	0	5,9	-7,8	7,8	-15,6	3,9	3,9	-3,9	7,8	-11,7	7,8	-19,6
40 NEIDHARD_f._Dorf	0	2,0	-2,0	5,9	0,0	2,0	2,0	-2,0	3,9	-2,0	3,9	2,0
41 NEIDHARD_f.kl.St	0	6,0	2,0	6,0	2,0	2,0	4,0	0,0	6,0	2,0	4,0	2,0
42 NEIDHARD_f.gr.St	0	3,9	2,0	5,9	2,0	2,0	3,9	0,0	3,9	2,0	3,9	2,0
43 PYTHAGORAEISCH__	0	-9,8	3,9	-5,9	7,8	-2,0	-11,7	2,0	-7,8	5,9	-3,9	9,8
44 RAMEAU/SCHUGK__	0	8,0	-8,0	11,5	-4,0	4,0	0,0	-4,0	15,5	-6,0	-8,0	-2,0
45 RAMEAU/SCHUBIGER	0	19,6	-7,8	11,7	-3,9	3,9	7,8	-3,9	15,6	-5,9	7,8	-2,0
46 RAMIS_PAREIA1482	0	11,7	3,9	15,6	7,8	-2,0	9,8	2,0	13,7	5,9	17,6	7,8
47 REINHARD_A._1604	0	-1,0	3,9	15,6	14,6	19,6	8,4	2,0	13,7	12,6	17,6	6,4
48 SALINAS_1577_____	0	25,9	-10,2	15,6	-20,8	5,0	31,1	-5,0	20,9	-15,6	10,3	36,4
49 SCHLICK_I_1511____	0	7,8	-3,9	5,9	-3,9	2,0	7,8	-2,0	7,8	-3,9	3,9	2,0
50 SCHLICK/BILLETER	0	10,1	-4,0	8,1	-6,2	3,0	10,2	-1,9	9,9	-4,8	6,1	6,0
51 SCHLICK/H.VOGEL	0	9,0	-5,5	8,0	-6,5	2,5	2,5	-3,0	11,0	-8,0	5,5	-4,5
52 SCHNEEGASS_1590__	0	15,7	-4,3	10,2	-9,0	4,3	18,3	-1,4	11,1	-8,6	6,2	-14,5
53 SILBERM./P.VIER__	0	6,0	-4,0	6,0	-4,0	2,0	0,0	-2,0	8,0	-6,0	4,0	-2,0
54 SILBERMANN_I_1/5	0	10,8	-3,9	6,8	-7,8	2,9	12,7	-2,0	8,8	-5,9	4,9	-9,8
55 SILBERMANN_II____	0	8,1	-2,9	4,9	-6,2	1,9	10,2	-0,9	7,1	-4,8	3,0	-7,9
56 SILBERM/BILL.1/5	0	10,8	-4,7	4,9	-7,9	5,0	13,0	-5,0	8,2	-4,8	5,1	-11,0
57 SOLANO_1779_1/6__	0	2,0	-2,0	6,0	-10,0	4,0	0,0	-4,0	4,0	-6,0	8,0	-14,0
58 SOLANO_1779_Mean	0	20,0	-2,0	12,0	-10,0	4,0	24,0	-4,0	16,0	-6,0	8,0	-14,0
59 STANHOPE_1801____	0	5,9	-3,9	9,8	0,0	5,9	3,9	-5,9	7,8	-1,9	11,7	1,9
60 TARTINI_____	0	-2,0	4,0	-6,0	4,0	-2,0	0,0	2,0	-4,0	6,0	-4,0	2,0
61 TROST_J.C._1677__	0	-11,0	-19,0	-7,0	-36,0	-3,0	9,0	-20,0	-6,0	-15,0	-4,0	-33,0
62 VALOTTI_um_1754__	0	5,8	-3,9	5,8	-0,2	2,0	3,9	-1,9	7,8	-1,9	3,9	1,9
63 VERHEIJDEN_1600__	0	11,7	-4,7	7,0	-9,4	2,3	14,0	-2,3	9,4	-7,0	4,7	-11,7
64 WERCKMEISTER_III	0	7,8	3,9	11,7	2,0	3,9	5,9	2,0	9,8	0,0	7,8	3,9
65 WERCKMEISTER_IV	0	13,6	-3,9	9,7	-7,8	5,8	3,8	2,0	7,7	-1,9	3,8	-5,9
66 WERCKMEISTER_V__	0	1,9	-1,9	-0,1	-3,8	3,9	-0,1	-3,9	3,9	0,1	1,9	-7,8
67 WERCKMEISTER_VI	0	2,0	-1,0	2,0	-1,5	1,5	-3,5	-3,0	4,0	1,0	4,0	-5,5
68 YOUNG/VALL.TART.	0	2,0	-3,9	5,9	-3,9	2,0	0,0	-2,0	3,9	-5,9	3,9	-2,0
69 ZARLINO_G._1558__	0	21,1	-8,5	12,5	-17,0	4,3	25,3	-4,4	16,8	-12,8	8,5	29,3

Diagrammes des écartements mémorisés en permanence

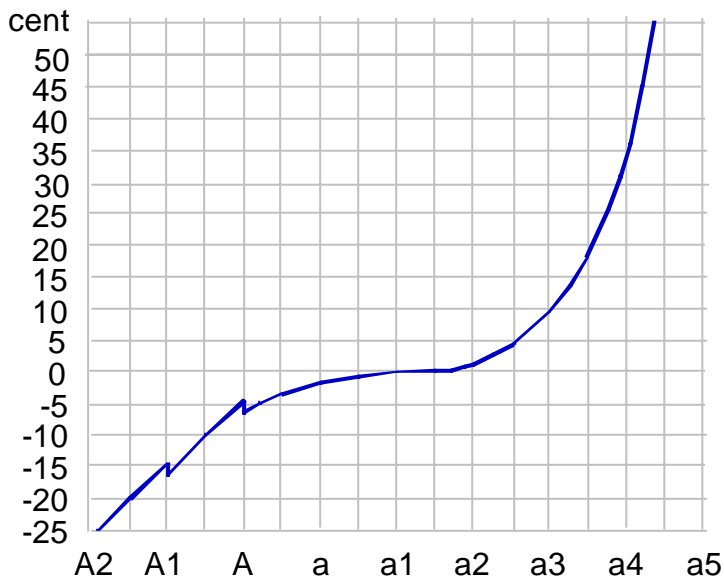
Piano-Ecart-1.



Piano-Ecart-2.



Piano-Ecart-3.



T/A

www.tuning-set.de